

اچھے محقق و ادیب
 الدکھن عبدالرحمن محمد الوسیعی

دیوان کعب بن سعد الغنوی



مکتبہ الاندلس

میدان انوار، جامعہ اسلامیہ، لاہور

للشعر كعب بن سعد الغنوي

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور / عبد الرحمن محمد الوصيفي

شعر
كعب بن سعد الغنوي



الإهداء

إلى أستاذي الأستاذ الدكتور:

الطَّاهِرُ أَحْمَدُ مَكِّي

علماً جليلاً ، وأباً حنوناً ، وصديقاً وفياً .

عبد الرحمن محمد الوصيفي

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده لا شريك له ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

وبعد :

كانت رحلتى مع كعب بن سعد الغنوى رحلة ممتعة ، وإن تخللتها المتاعب المعتادة التى يتعرض لها باحثو تراثنا الشعرى القديم ، هذه الرحلة ساقنى إليها عشقى للشعر العربى الجاهلى ، ومعرفتى القديمة بشعر كعب ابن سعد الغنوى ، منذ أن دخلت فى رحاب دار العلوم ، وزادت معرفتى به عندما كنت فى السنة التمهيديّة للماجستير فى قسم الدراسات الأدبية ؛ إذ درّس لنا أستاذنا العالم الجليل الأستاذ الدكتور على الجندى - أمتعته الله بالصحة والعافية - كتاب مختارات شعراء العرب لابن السجّرى ، وبه بعض من بائيته المشهورة .

وإذا كانت هذه القصيدة تدل على شاعر يُعدّ من فحول الشعراء ،

فإن قلة شعره كانت حائلاً يمنع الباحثين أن يقدموا على جمع شعره وتوثيقه ودرسه ، ومن ثم وجدت رغبة ملحة فى نفسى منذ ذلك الزمن البعيد ، بأن أقوم بجمع شعر كعب وتوثيقه ودراسته والوقوف على ملامح الجمال فيه ، وعندما واتتني الفرصة وليت وجهى ضوب كتب التراث المخطوطة والمطبوعة ، أبحث عن شعره وأجمعه وأحققه ، ولما تم ذلك - بعون من الله - أثرت أن أقدم هذا الشعر بدراسة رأيتها ضرورية ، ودارت هذه الدراسة حول نسب الشاعر ، وعصره - إذ لم تثق المصادر على العصر الذى عاش فيه - وقبيلته ، وقمت بالوقوف على شخصية الشاعر من شعره ، ثم تحدثت عن أهم الملامح الموضوعية فى شعره وهى الرثاء والحكمة .

ثم تناولت بالدراسة أبرز الملامح الفنية فى شعره ، وهى اللغة ودلالاتها والتصوير .

أما عن شعر الشاعر فقد جمعتُ شعره وضبطته ضبطاً كاملاً ، ورتبت القصائد حسب ترتيب القوافى ، وذكرت البحر العروضى لكل قصيدة أو مقطعة ، وقمت بشرح الكلمات التى تحتاج لذلك فى الهامش ، وأثبت الرواية التى رجّحتُ أنها الأنسب للسياق ، وذكرت جميع الروايات المختلفة لكل بيت ، وكان منهجى فى ذلك هو المنهج الاستقصائى ،

وختمت شعر كعب بما نُسب له ولغيره ، وهو ليس له .
وقد حاولت جاهداً أن أجمع كل ما نسب إلى الشاعر ليكون ديواناً
شعرياً يسهل على الباحثين والدارسين الاطلاع عليه .
والله أسأل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه ، وأن يعينني على
غيره فهو نعم المولى ونعم النصير .

دكتور

عبد الرحمن محمد الوصيفي

القاهرة - منيل الروضة

الاثنين في ٢٢ جمادى الآخرة ١٤١٩ هـ

١٢ أكتوبر ١٩٩٨ م



أولا الدراسة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

الدراسة

نسبه :

هو كعب بن سعد بن عمرو بن عُقبة - أو علقمة - بن عوف بن رفاعة ، أحد بني سالم بن عبيد (بفتح العين) ابن سعد بن جِلَّان بن غَنَم بن غَنِي بن أعصُر (١) .

وقال البغدادي : كعبُ بن سَعْدِ الغَنَوِيِّ ، هو أحد بني سالم بن عبيد (بضم العين) ابن سَعْدِ بن عَوْفِ بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن غَنَم ، بسكون النون ، ابن غَنِي بن أعصُر (٢) .

وعرفه القرشيُّ بأنه : مُحَمَّدُ بن كَعْبِ بن سَعْدِ بن عمرو بن عُقبة بن عوف بن رِفاعَة ، أخو بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان بن غَنَم بن عَلِيَّ بن غَنِي بن أعصُر بن سعد بن قَيْسِ عِيلان بن مَضَر بن نزار بن معد بن عدنان (٣) .

ووصف مُحَقِّقًا كتاب الأصمعيَّات هذا النَّسَبَ بأنه خطأ ظاهر (٤) .

(١) هذا النسب في طبقات فحول الشعراء (١ / ٢٠٤) ، ومعجم الشعراء ص ٣٤١ .

(٢) خزائن الأدب (٨ / ٥٧٤) .

(٣) جمهرة أشعار العرب (٢ / ١٩٧) .

(٤) الأصمعيَّات ، أصمعية (٢٥) ص ٩٤ هامش .

والذى يَقْصِدُهُ الْمُحَقِّقَانِ الاسْمَ الْأَوَّلَ « محمد » فهو زائد ، أما بَقِيَّةُ النَّسَبِ فَأَعْتَقَدُ أَنَّهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَخْتَلَفْ كَثِيرًا عَنْ بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى .

وقال ابن هشام عن نسب أخى كعب بن سعد : مَأْرَبُ بن سعد بن قيس بن الصَّعْلِ بن قُرَاد بن غَنِيّ بن يَعْصُرُ بن قيس عِيلان (١) ، وَاتَّفَقَ مع مُحَقِّقِي كِتَابِ الْأَصْمَعِيَّاتِ فِي شَكِّهِمَا فِي صَحَّةِ هَذَا النَّسَبِ لِكَعْبِ بن سعد الْغَنَوَى لِمُخَالَفَتِهِ كُلِّ الرِّوَايَاتِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا (٢) .

وفى شعراء النِّصْرَانِيَّةِ وَرَدَ نَسَبُهُ عَلَى أَنَّهُ كَعْبُ بن سعد بن تَيْم بن مُرَّةَ من بنى غَنِيّ بن أَغْصُر ، وهو مُنْبَهٌ بن سعد بن قيس عِيلان (٣) . وهذا خطأ بَيْنَ ؛ لِأَن كَعْبَ بن سعد بن تَيْم بن مُرَّةَ ، شَخْصٌ غَيْرُ شَاعِرِنَا ، فَهُوَ قُرْشِيٌّ وَلَيْسَ مِنْ بَنَى غَنِيّ ، وَهُوَ جَدُّ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، عَتِيقُ بن أَبِي قُحَافَةَ عَثْمَانُ بن عَامِرُ بن عمرو بن كعب بن سعد بن تَيْم ابن مُرَّةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) ، كَمَا أَنَّهُ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بن جُدْعَانَ بن عمرو بن كعب ابن سعد بن تَيْم بن مُرَّةَ ، سَيِّدُ قُرَيْشٍ فِي زَمَانِهِ (٥) .

عَصْرُهُ :

اِخْتَلَفَتْ الْمَصَادِرُ فِي تَحْدِيدِ عَصْرِهِ ، فَبَعْضُهَا أَكَّدَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ ،

(١) التيجان ص ٢٦٠ .

(٢) الْأَصْمَعِيَّاتِ ، أَصْمَعِيَّةٌ (٢٥) ص ٩٣ هامش .

(٣) شعراء النصارية (٥ / ٧٤٦) . (٤) انظر : جمهرة النسب ص ٨٠ .

(٥) انظر : جمهرة أنساب العرب ص ١٣٥ ، ١٣٦ .

والبعض الآخر رجَّح أنه إسلامي^١ ، فصاحب الحماسة البصرية نصَّ على أنه جاهلي^٢ (١) ، وكذلك لويس شيخو فقال : شاعر جاهليُّ مُجيدٌ ، له ديوان شعرٌ ، ذكره حاجي خليفة في كتاب كشف الظنون (٢) . وحدد سنة وفاته بأنها سنة ٦١٧ م أى قبل الهجرة بست سنوات ، وكان قريباً من هذا خير الدين الزركلى ، فذكر أنه جاهليُّ وأنه توفى فى السنة العاشرة قبل الهجرة (٣) .

أما ابن سلام الجُمَحِيُّ فقد ذكره فى طبقة أصحاب المرائى دون أن يُحدِّد عصره^٤ (٤) .

ويرى البغدادى أنه شاعر إسلاميُّ ويرجِّح أنه تابعيُّ^٥ (٥) ، بينما يرى الألوسى أنه كان فى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٦) .

أما أن الشاعر عاش فى الجاهلية فهذا ما نميلُ إليه ؛ لأنه رثى أخاه أبا المغوار الذى قُتلَ فى وقعة ذى قار (٧) ، وهذه الواقعة كانت وقد بُعثَ النبىُّ ﷺ ، ويروى أنه قال : « اليوم انتصفت العربُ من العجم بى » (٨) . أمَّا عن سنة وفاته فإننا لا نستطيعُ التسليم بقول خير الدين الزركلى بأنها كانت فى السنة العاشرة قبل الهجرة ، ولا بقول الأب لويس شيخو بأنها كانت فى السنة السادسة قبل الهجرة ؛ لأننا لو قبلنا بهذا يكون الشاعر قد

(١) الحماسة البصرية (١ / ٢٣٢) .

(٢) شعراء النصرانية (٥ / ٧٤٦) .

(٣) الأعلام (٥ / ٢٢٧) .

(٤) طبقات فحول الشعراء (١ / ٢٠٤) .

(٥) الخزانة (٨ / ٥٧٤) .

(٦) بلوغ الأرب (٢ / ٢٠٥) .

(٧) شعراء النصرانية (٥ / ٧٤٦) .

(٨) أيام العرب فى الجاهلية ص ٤٩٢ .

مات ولم يعتنق الإسلام ؛ لأنَّ قبائل نجد بما فيها غنى لم تدخل الإسلام إلا في العام العاشر للهجرة الذي أطلق عليه عام الوفود ، وكان يمكن أن نُسلم بجاهلية الشاعر لولا أننا وجدنا لفظ « الرَّحمن » في قول الشاعر :

وَإِذَا سُئِلْتَ الْخَيْرَ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ نِعْمَى تُخَصُّ بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ (١)

وهذا البيت ورد ضمن أبيات يوصي بها الشاعر ابنه « على » في أواخر عمره ، ولفظ « الرَّحمن » من الالفاظ التي استحدثت في الشعر العربي في عصر النبوة والراشدين (٢) .

وَمَنْ تَمَّ نَجْدُ أَنْفُسَنَا أَمَامَ الاحتمالات التالية :

١ - إسلام الشاعر في العهد النبوي :

لَوْ قَرَضْنَا أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ أَوْ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ لَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ أَوْ عَلَى الْأَقْلِ وَفَادَةٌ عَلَى النَّبِيِّ ، فما كان لكعب بن سعد أن يُسلم دون أن يأتى إلى المدينة المنورة كعادة القبائل عامة ، وساداتهم وشُعرائهم خاصة . وقد خَلَّتْ كُتُبُ الصَّحَابَةِ مِنْ اسْمِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ (٣) مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَمْ يُقَابِلِ النَّبِيَّ ﷺ وَلَمْ يُسْلَمْ فِي حَيَاتِهِ ، وَقَدْ أَكَّدَ الْبَغْدَادِيُّ ذَلِكَ فِي الْخَزَرَانَةِ عِنْدَمَا قَالَ : « وَقَدْ رَاجَعْتُ كُتُبَ الصَّحَابَةِ ، وَكُتَابَ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ ، وَكُتَابَ الْأَغَانِي وَغَيْرَهَا ، فَلَمْ

(١) أمالي القالى (٢ / ٣١٢) .

(٢) الادب في عصر النبوة والراشدين ص ١١١ .

(٣) بحث عن اسمه فى : أسد الغابة ، والاستيعاب ، والإصابة فى تمييز الصحابة ولم أجد له ذكراً .

أَجَدَ تَرْجَمَتُهُ فِي أَحَدِهَا « (١) .

والذى يَهْمُنَّا من هذه الكُتُب، كُتِبَ الصَّحَابَةُ التى رَاجَعَهَا البَغْدَادِيُّ ،
وَعَلَى هَذَا يَكُونُ هَذَا الاحْتِمَالُ بَعِيداً عَنِ الْوَاقِعِ .

٢ - الأبيات ليست للشاعر :

كان من السَّهْلِ أَنْ نَشْكُكَ فِي صِحَّةِ نَسْبِ هَذِهِ الْآيَاتِ لِلشَّاعِرِ ،
وَعِنْدَئِذٍ نَجْزُمُ بَأَنَّهُ وَلِدٌ وَمَاتَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، لَكِنَّا نَجِدُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي
الْأَمَالِيِّ لِأَبِي عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ الْقَالِيِّ (٢٨٨ هـ - ٣٥٦ هـ)
« أَحْفَظُ أَهْلَ زَمَانِهِ لِللُّغَةِ ، وَأَرْوَاهُمْ لِلشَّعْرِ ، وَأَعْلَمُهُمْ بِعِلَلِ النَّحْوِ عَلَى
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ ، وَأَكْثَرُهُمْ تَدْقِيقًا فِي ذَلِكَ » (٢) . كَمَا أَنَّ رَاوِيَهَا هُوَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ ١٤٥ هـ - ٢٢٥ هـ) الَّذِي اشْتَهَرَ
بِغَزَاةِ الْعِلْمِ ، وَكَانَ مُوثِقًا فِي رِوَايَتِهِ (٣) .

لِذَلِكَ لَا نَجِدُ مَجَالًا لِلشَّكِّ فِي صِحَّةِ نَسْبِ هَذِهِ الْآيَاتِ لِلشَّاعِرِ .

٣ - إسلام الشاعر فى عهد الراشدين :

بِالنَّظَرِ إِلَى شَعْرِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ الَّذِى بَيْنَ أَيْدِينَا نَجِدُ أَنَّهُ خَلَا مِنَ الرُّوحِ
الْإِسْلَامِيَّةِ ، مَا عَدَا الْمَقْطُوعَةَ الَّتِى أَوْرَدْنَا مِنْهَا الْبَيْتَ السَّابِقَ وَالَّذِى حَوَى لَفْظَ

(١) الخزانة (٨ / ٥٧٤) .

(٢) انظر : بغية الملتبس ص ٢١٨ ، ومعجم الأدباء (٢ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

(٣) انظر كتابنا : مدخل إلى تحقيق النص الشعري ص ٢٥ ، ٢٦ ، وتاريخ الأدب العربى
ليبروكلمان (١ / ٧٣ ، ١٦٨) .

« الرَّحْمَن » ، وهذه الْمُقَطَّعة في ستة آيات ؛ لِذَا فَإِنَّنِي أَرْجَحُ رَأْيَ الْأُلُوسِي الذي قال : أَرَأَاهُ فِي زَمَنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (١) ، وعلى هذا يكون الشاعر عاش في الجاهلية وربما أسلم بعد حروب الردة ومات في أول خلافة عمر ابن الخطَّاب رضي الله عنه ؛ لذلك لم يتأثر شعره كثيراً بالإسلام ، شأنه في ذلك شأنُ مُعْظَمِ شُعْرَاءِ هذه الفترة الذين عَاصَرُوا الجَاهِلِيَّةَ والإسلام ، ونأخذُ مِثَالاً على ذلك الشَّماخ بن ضِرَارِ الذُّبْيَانِي الذي لم تَظْهَرِ الرُّوحُ الإِسْلَامِيَّةُ في شعره مُطْلَقاً (٢) . وما يُرْجَحُ رَأْيُنَا هذا قول البغدادي : « وَالظَّاهِر أَنَّهُ تَابِعِيٌّ » ؛ لِأَنَّ الصَّحَابِيَّ هو من لقي النَّبِيَّ ﷺ مؤمناً به ولو ساعة ، وهذا لم يتحقق ومن ثَمَّ يكون من الذين أسلموا على أيدي الصحابة (٣) ، ولهذا نرى عبارة البغدادي غاية في الدقة والوضوح .

(١) بلوغ الأرب (٢ / ٢٠٥) .

(٢) الخزائن (٨ / ٥٧٤) .

(٣) انظر في تعريف الصحابي والتابعي :

* فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر (٧ / ٥ ، ٦) ط دار الريان للتراث ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .

* قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث لمحمد جمال الدين القاسمي ص ٢٠٠ ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة (د . ت) .

* معرفة علوم الحديث لأبي إسحاق بن عبد الله النيسابوري (الإمام الحاكم محمد بن عبد الله النيسابوري) ص ٢٤ مكتبة المتنبى ، القاهرة (د . ت) .

* تدريب الراوي شرح تقريب النواوي (١ / ١٩٣) تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ، منشورات المكتبة العلمية ، المدينة المنورة ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

* الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج (٥ / ٤٨٠) تحقيق أبي إسحاق الحويني ، دار ابن عفان ، جدة / السعودية ط ١ ، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م .

قبيلته :

يَتَسَبُّ الشَّاعِرُ إِلَى قَبِيلَةِ غَنِيٍّ بْنِ أَعْصُرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ (١) . وَقَبِيلَةُ غَنِيٍّ كَانَتْ تَسْكُنُ مَنَاطِقَ وَسْطِ نَجْدٍ ، يُجَاوِرُهَا مِنَ الشَّمَالِ وَالْغَرْبِ بَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَمِنَ الشَّرْقِ بَنُو حَنِيفَةَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَمِنَ الْجَنُوبِ بَنُو بَاهِلَةَ بْنِ أَعْصُرٍ ؛ وَمِنْ أَشْهَرِ مِيَاهِمِ الْجُرُولَةِ وَالنَّقْرِ وَالْعَنَاقَةِ ، وَمِنْ أَشْهَرِ جِبَالِهِمُ النَّيِّرُ وَنَضَادَ (٢) .

وَقَدْ تَدَاخَلَتْ غَنِيٌّ مَعَ بَنِي كِلَابٍ صِهْرًا وَجَوَارًا ، فَأُمُّ الْبَنِينَ خَبِيَّةُ بِنْتُ رِيَاحِ بْنِ رَيْبَعَةَ الْغَنَوِيَّةُ كَانَتْ زَوْجَةَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَهِيَ أُمُّ خَالِدِ ابْنِ جَعْفَرٍ وَأَخُوهُ مَالِكٌ وَالْأَخَوَصُ (٣) ، لِهَذَا تَدَاخَلَتْ دِيَارُ غَنِيٍّ مَعَ دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ ، حَتَّى أَنْ بَنِي كِلَابٍ قَدْ اشْتَرَوْا بَثْرًا مِنْ بَعْضِ غَنِيٍّ (٤) .

غَنِيٌّ بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ :

تُعَدُّ قَبِيلَةُ غَنِيٍّ مِنَ الْقَبَائِلِ الضَّعِيفَةِ الَّتِي لَا وَزْنَ لَهَا ، فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ فِي

(١) انظر : الاشتقاق ص ٢٦٩ ، وجمهرة النسب ص ٣١١ ، ٤٥٧ .

(٢) انظر : بلاد العرب ص ٨٢ - ٨٤ .

(٣) انظر : جمهرة النسب ص ٣١٤ ، والمحبر ص ٤٥٨ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤ .

(٤) بلاد العرب ص ٨٣ .

أَيَّامُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، لَا نَجِدُ لَغْنَى ذَكَرًا ، إِلَّا فِي يَوْمِ « مَنَعَج » (١) وهذا اليوم ليس مواجهة بين جيشين ، ولا خاضته قبيلتان كلٌّ منهما تُرِيدُ الانتصارَ عَلَى الأُخْرَى ، وَإِنَّمَا هُوَ حَادِثٌ قَتَلَ فَرْدِي ، إِذْ قَتَلَ رِيَّاحُ بْنُ الْأَشْلِ الْغَنَوِي شَأْسَ بْنَ زُهَيْرِ بْنِ جُذَيْمَةَ ابْنَ سَيْدِ بْنِ عَبْسٍ ، عِنْدَمَا كَانَ عَائِدًا مِنْ عِنْدِ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّرِ ، وَعِنْدَمَا تَحَدَّثْنَا الْمَصَادِرُ عَنْ هَذِهِ الْوَقْعَةِ تَذَكَّرُ أَنَّ رِيَّاحَ بْنَ الْأَشْلِ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ شَأْسَ بْنَ زُهَيْرٍ قَبْلَ قَتْلِهِ ، وَلَمْ يَتَرَبَّصْ لَهُ ، وَلَمْ يَنَازِلْهُ فَارِسًا لِفَارِسٍ وَإِنَّمَا رَأَاهُ يَغْتَسِلُ قُرْبَ بَيْتِهِ ، مُتَحَلِّلًا مِنْ مَلَابِسِهِ وَأَمْرَاتِهِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَغَارَ ، وَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ وَغَيَّبَ أَثَرَهُ .

وَيَعْلَمُ زُهَيْرُ بْنُ جُذَيْمَةَ أَنَّ ابْنَهُ قُتِلَ فِي غَنَى ، فَيَذْهَبُ لِبَنِي كِلَابٍ لِأَنَّ غَنِيًّا وَكِلاَبًا حَلَفَاءُ ، وَيَظْهَرُ ضَعْفُ بَنِي غَنَى فِي طَلَبِ زُهَيْرٍ عِنْدَمَا قَالَ لِبَنِي كِلَابٍ : « إِمَّا تُحْيَوْنَ وَلَدِي ، وَإِمَّا تُسَلِّمُونَ إِلَيَّ غَنِيًّا حَتَّى أَقْتُلَهُمْ بَوْلَدِي ، وَإِمَّا الْحَرْبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مَا بَقِينَا وَبَقِيتُمْ » (٢) . لَكِنْ كِلَابًا تَرَفُّضُ تَسْلِيمِ غَنَى ، وَلَوْلَا حِمَايَةُ بَنِي كِلَابٍ لَهُمْ لَاسْتَبَاحَهُمْ زُهَيْرُ بْنُ جُذَيْمَةَ وَقَدْ عَبَرَ عَنْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ (٣) :

(١) مَنَعَج : وَادٌ بِالْقَرْبِ مِنْ حِمَى ضَرِيَّةُ لَغْنَى . مَعْجَمٌ مَا اسْتَمْعَجَ (٢ / ٤٩٦ ، ٤ / ١٢٧١) وَانْظُرْ تَفَاصِيلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ص ٩٥ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٥ / ١٣٣) ، وَالْأَغَانِي (١١ / ٧٥) ، وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ (١ / ٥٥٦) .

(٢) الْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ (١ / ٥٥٦) ، وَأَيَّامُ الْعَرَبِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ص ٩٥ .

(٣) الْآيَاتُ مَعَ غَيْرِهَا فِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ (١ / ٥٥٧) ، وَأَيَّامُ الْعَرَبِ ص ٩٨ .

ويعبر الشاعر عن مصيبته الكبرى وهى فقد أبى المغوار ، ويتمنى لو
فداه من الموت بعينه أو يده اليمنى :

فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بما لم تكن عنه النفوس تطيبُ
بعينى أو يمنى يديّ وقيل لى هو الغانم الجذلان يوم يؤوبُ

وتتجلى براعة شاعرنا فى أنه لم يسو عينيه ويده اليمنى بفداء أخيه ،
فهو يصرح بأنه الغانم من هذا الفداء بالرغم من خسارته البدنية .

ويركز كعب على علاقته بأخيه ، فهى علاقة حميمة ، ولم يكن أبو
المغوار أخاً عادياً ، فقد كان ماجداً عالماً ، يعرف صروف الدهر وتقلباته ،
وكان يحيط الشاعر بحلمه ومعرفة ، ويبعد عنه غضبه وثورته :

لقد عجمت منى الحوادث ماجداً عروفاً لربب الدهر حين يريبُ
لقد كان : أما حلمه فمروحٌ على ، وأما جهله فعزيبُ

وبالإضافة إلى هذه الخصال المعنوية التى اتصف بها أبو المغوار ، فإنه
أيضاً من الناحية العملية والسلوكية كان يقدم العون إلى الشاعر ويصرف
عنه شدة الأيام :

أخى كان يكفينى وكان يعيئنى على نائبات الدهر حين تنوبُ

ويتجه شاعرنا إلى تأييد أخيه ، كعادة شعراء الجاهلية ، الذين جعلوا
« قصيدة الرثاء إطاراً فنياً جمع فيه الشاعر مختلف المثل العليا لمن

المفاتيح الأساسية لشخصيته السليمة المترنة العاقلة .

وإذا كان الحديث عن النفس وخصالها الحميدة وما تتصف به من مزايا شيئاً لا تستريح له أنفس الآخرين ، فإن الحديث عن ذلك شعراً يعدُّ مقبولاً ومُستساغاً ، وقد تنبّه ابن رُشيق إلى ذلك فقال : « لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَطْرُقَ نَفْسُهُ وَيَمْدَحَهَا فِي غَيْرِ مُنَافَرَةٍ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَاعِراً ، فَإِنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ لَهُ فِي الشَّعْرِ غَيْرِ مَعِيبٍ عَلَيْهِ » (١) ؛ لِأَنَّ التَّغَنَّى بِالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ وَالْفَضَائِلِ النَّفِيسَةِ يَخْرِجُهَا مِنْ حِيزِ الذَّاتِيَةِ الضِّيقِ حَتَّى « تَفْقَدَ تِلْكَ النَّبْرَةَ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي تُؤْذِي أَسْمَاعَ الْآخَرِينَ وَمِنْ ثَمَّ تُصْبِحُ مُمْتَعَةً لَهُمْ » (٢) ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْمَثَلَ يَتَطَلَّعُ إِلَيْهَا الْمُتَلَقِّي ، فَهِيَ قَاسِمٌ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّاعِرِ ، وَعَلَى ذَلِكَ نَجِدُ الْمُتَلَقِّيَ لِلشَّعْرِ « يَتَعَاطَفُ مَعَ الشَّاعِرِ وَيَشَارِكُهُ مَشَاعِرَهُ حِينَ يَتَغَنَّى بِالْمَثَلِ الْعُلْيَا ، فَيَكُونُ قَدْ عَبَّرَ عَنْ خَوَاطِرِ وَأُمْنِيَاتِ الْقَارِئِ » (٣) .

وقد تَغَنَّى كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ بِفَضَائِلِ نَفْسِهِ ، لِيَجْعَلَ مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ دُسْتُورًا أَخْلَاقِيًّا ، يُعْجِبُ بِهِ النَّاسُ ، بَلْ يَتَغَنُّونَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ مَعَ الشَّاعِرِ ، فَهُوَ رَجُلٌ يَعْرِفُ حَقُوقَ الْغَيْرِ قَبْلَ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِحَقِّهِ ؛ إِذْ

(١) العمدة (١ / ١٩) .

(٢) من كلام « فرويد » نقلاً عن الدكتور شكرى محمد عياد ، البطل فى الأدب والاساطير ص ٤٤ .

(٣) د : يحيى الجبورى ، الشعر الجاهلى ، خصائصه وقنونه ص ٣٠١ .

يتحكم فى لسانه مُحْتَفَظاً بأسرار نفسه ، لا يبوح بها لأحد ، وفى الوقت نفسه لا يسأل عن أسرار الناس ، يقول :

وَلَسْتُ بِمَبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسَوَّوِلٍ

ولا يقفُ الأمرُ بالشَّاعر عند ضبط لسانه حتَّى لا يتحدَّثَ عن أسرار نفسه أو يسأل عن أسرار غيره ، بل هو شَخْصِيَّةٌ عَظِيمَةٌ تحافظ على هَيْئَتِهَا ووقَارِهَا ، فإذا ما تحدَّثَ أمام الرِّجالِ ، تَجَنَّبَ عَوْرَاءَ الكَلَامِ التى تُحْطُّ من شَأْنِهِ وشَخْصِيَّتِهِ ، يقولُ :

إِذَا أَنْتَ جَالَسْتَ الرِّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لِعَوْرَاتِ الكَلَامِ دَلِيلٌ

والشَّاعر لا يُلْزِمُ نفسه بعدم الخوض فى الكَلَامِ القَبِيحِ فقط ، إِنَّمَا يُلْزِمُهَا بعدم السَّماع لهذا الكَلَامِ عِنْدَمَا يَصْدُرُ من الغَيْرِ ؛ لِأَنَّ الكَلَامَ القَبِيحَ لا مكانَ له فى نفسه السَّوِيَّةَ الْمُتَزَنَةَ :

وعوراء قد قيلت فلم أستمع لها وما الكلمة العوراء لى يقبُولِ

والشَّاعر عاقلٌ لَيِّبٌ يَعْرِفُ قَدْرَ الكَلِمَةِ ودَوْرَهَا فى تَقْلِيْبِ النُّفُوسِ وإثَارَتِهَا ؛ لِذَا فَهُوَ لَا يَتَفَوَّهُ بِلَفْظٍ لَا يَجْرُ نَفْعاً لَهُ ، وَيُشِيرُ حَفِيظَةً صَاحِبِهِ عَلَيْهِ :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوُولِ

ويقفُ الشَّاعر على خَلَّةٍ كَرِيمَةٍ من الخِلَالِ التى يَتَحَلَّى بِهَا ، وَهِيَ خَلَّةٌ

البُعدِ عن النِّميمة ، وهى من أفضل الخلال الحميدة فى الإنسان فى أى عصر وفى أى زمان :

ولا أنا يوماً للحديث سمعته إلى هاهنا من هاهنا بنقول

كما أنه يتحلّى بالصدق فى التعبير عن مشاعره ، فليس من شيمه التى جبل عليها أن يضمّر كراهيةً لأحد ، وعندما يلقاه يخفى هذه الكراهية ويظهر له المودة والحب :

ولستُ بلاقى المرء أزعُم أنه خليلٌ ، وما قلبى له بخليل

والشاعر هنا يقترب من السمات الشخصية للشعراء الصعاليك الذين نأوا بأنفسهم عن النفاق الاجتماعى « ممّا يسميه الناسُ مُداراة أو مُجاملة أو مُصانعة ، فهم لا يقرّون هذه المُصانعات » (١) ، غير أن مصدر هذه السمة يختلف عند شاعرنا ، عمّا كان عليه شعراء الصعاليك ، فى جانب .

فمصدّرها عند كعب الغنوى سلامة النفس واتزانها ، بينما مصدرها عند شعراء الصعاليك عزلتهم عن المجتمع ، ومن ثمّ فهم ليسوا فى حاجة إلى الناس تضطّروهم للمصانعة ، ويلتقى شاعرنا والصعاليك فى جانب آخر وهو فقرهم (٢) ، فليس لديهم من المال ما يجعلهم يُصارعون الناس عليه .

(١) شعر الصعاليك « منهجه وخصائصه » ، د : عبد الحليم حفى ص ٣٣٤ .

(٢) سناقش قضية فقر الشاعر فيما يأتى .

وهو كريمُ النفسِ لا يَقْبَلُ ضَيْمًا ومن ثمَّ يَحْرِصُ على عَدَمِ تَعَرُّضِهَا لما يُشِينُهَا، فنراه يُعْرِضُ عن التَّمَارُحِ الذي يُخْرِجُ الآخرين من دائرة الحِلْمِ :

وأعرضُ عن مَوْلَايَ لو شئتَ سَبَنِي وما كُلُّ يَوْمٍ حِلْمُهُ بِأَصِيلٍ

ويعطينا الشاعرُ أَجَلَ نَحِصَالِهِ ، وَخِصَالِ الْعَرَبِ أَجْمَعِينَ ، أَلَا وَهِيَ الْكَرْمُ فلم « تَكُنْ خَصْلَةٌ عِنْدَهُمْ تَفُوقُ خَصْلَةَ الْكَرْمِ » ، وقد بَعَثَتْهَا فِيهِمْ حَيَاةُ الصَّحَرَاءِ الْقَاسِيَةِ وَمَافِيهَا مِنْ إِجْدَابٍ وَإِمْحَالٍ (١) ، وَكَرَمُ شَاعِرِنَا لَيْسَ عَنْ ظَهْرِ غِنَى وَإِنَّمَا عَنْ قَنَاعَةِ النَّفْسِ بِحَقِّ الْغَيْرِ فِيمَا يَمْلِكُ حَتَّى وَلَوْ كَانَ قَلِيلًا ، فَهُوَ يَقْسِمُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ الَّذِي يَرْكَبُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَمِيلِهِ فِي السَّفَرِ ، وَلَا تَقْبَلُ نَفْسُهُ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِالرَّاحَةِ وَزَمِيلِهِ يَعَانِي وَيَلَاتِ الطَّرِيقَ :

وَذِي نَدْبٍ دَامَى الْأَظْلُ قَسَمْتُهُ مُحَافَظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي

وَالشَّاعِرُ عَفِيفُ النَّفْسِ ، يَرْفَعُ يَدَهُ عَنِ الطَّعَامِ مُفَضِّلًا مَنْ يَأْكُلُ مَعَهُ

على نفسه :

وَزَادَ رَفَعَتِ الْكَفَّ عَنْهُ عَفَافَةً لَأَوْثَرَ فِي زَادِي عَلَى أَكِيلِي

وَلَعَلَّنَا نُلَاحِظُ أَنَّ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ أَوْضَحَ كَرَمَهُ وَمَرْوَتَهُ بِشَيْئَيْنِ ، الْأَوَّلُ : أَنَّهُ يَقْتَسِمُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ مَعَ صَاحِبِهِ ، أَمَّا الْآخَرُ : فَهُوَ يَرْفَعُ يَدَهُ عَنِ الطَّعَامِ إِثَارًا لِضَيْفِهِ ، وَلَعَلَّنَا نَخْرُجُ مِنْ هَذَا بِأَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ فَقِيرًا لَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يَنْحَرِمَا لِضَيْفِهِ ، وَيُسَجِّلُ ذَلِكَ فخرًا كما فعل شُعراء

(١). العصر الجاهلي ، الدكتور شوقي ضيف ص ٦٨ .

العصر الجاهلى الذين اشتهروا بالكرم أو فخرؤا به ، فهذا حاتم الطائي
يروى لنا كرمه عندما يسمع صوتاً خائفاً فرعاً ينادى فى الصحراء ، فيؤدُّ
النَّارَ ويخرجُ كلبه ويقابله مُقابِلَةَ الكرماءِ ثُمَّ يتجه حاتم إلى إبـله الكريمة
ليُذبحَ إحداهما لهذا الضيف ، يقول حاتم (١) :

وداع دعا بعد الهدو كأنما	يقاتل أهوال السرى وتقاتله
دعا أتسأ شبيه الجنون وما به	جنون ولكن كيد أمر يحاوله
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه	بصوت كريم الجد حلو شمائله
فاوقدت نارى ليصر ضوءها	وأخرجت كلبى وهو فى البيت داخله
فلما رأتى كبر الله وحده	وبشر قلباً كان جماً بلبله
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً	رشدت ، ولم أقعد إليه أسائله
وقمت إلى برك هجان أعدّها	لوجبة حق نازل أنا فاعله (٢)
بابيض خطت نعله حيث أدركت	من الأرض لم تخطل على حمائله (٣)
فأطعمته من كبته وسنامها	شواء ، وخير الخير ما كان عاجله

والأمر نفسه نجده عند عوف بن الأحوص فى قوله (٤) :

(١) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ، تحقيق دكتور عادل سليمان ص ٢٨٧
المقطعة (٢١) بالديوان .

(٢) البرك : الإبل الباردة ، واحدھا بارك ، والسهجان : الإبل البيض الكرام ، يستوى فيه
المذكر والمؤنث والجمع .

(٣) الأبيض : السيف ، ونعله : الحديدة التى تقشى بها أسفل الجفن ، تخطل : تضطرب .

(٤) البيتان ١ ، ٢ من المفضلية (٣٦) ، والبيت الثالث فى معجم الشعراء ص ٢٧٦ ،
والآيات الثلاثة فى كتابنا : المستدرك فى شعر بنى عامر (٧٣ / ٢) .

وَمُسْتَنْبَحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ من الليل باباً ظلمة وستورها (١)
 رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زجرتُ كلابي أن يهرَّ عقورها (٢)
 فَبَاتَ وَقَدْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةٌ بليلةٍ صدق غاب عنها شرورها (٣)

أما طرفة بن العبد فيعطينا ملمحاً آخر من ملامح الكرم ، فهو كثير الدخول على إبله وذبحه لأفضلها .

حتى أن الإبل تخافه عندما يصل إليها ؛ لأنها تعودت منه أن يعقر إحداهما ، وهذا الكرم الزائد يثير عليه بعض قومه يقول (٤) :

وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيَهُ أَمْشِي بَعْضُ مُجَرَّدٍ (٥)
 فَمَرَّتْ كَهَاءٌ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْتَنِدُ (٦)
 يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدَانَيْتَ بِمُؤِيدٍ؟ (٧)

(١) الْمُسْتَبَحُ : الرجل الذي يكون في مضلة فيخرج صوته على مثل نباح الكلب لسمعه الكلب فيتوهمه كلباً فينبج ، فيستدل بنباحه فيهتدى ، والقواء : الأرض الخالية التي لا أحد فيها .

(٢) هَرَّ الْكَلْبُ : إذا نبج وكثر عن أنيابه ، والكلب العقور : العاض .

(٣) الْعُقْبَةُ : النوبة .

(٤) الْآيَاتُ ضَمَنَ مَعْلَقَةَ طَرْفَةٍ ، وَهِيَ مِنْ دِيْوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ الشُّتَمْرِي ص ٥٤ ، ٥٥ .

(٥) نَوَادِيهَا : أَوَاتِلُهَا ، وَالْهَجُودُ : النَّيَامُ ، وَالْعَضْبُ الْمَجْرَدُ : السِّيفُ .

(٦) الْكِهَاءُ : الضَّخْمَةُ الْمُسَنَّةُ ، وَالْخَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَجُلَالَةٌ : الْجَلِيلَةُ الضَّخْمَةُ ، وَعَقِيلَةٌ الْمَالُ : خَيْرُهُ ، وَالْوَيْلُ : الْعَصَا ، شَبَّ الشَّيْخِ بِهَا ، وَالْيَلْتَنِدُ وَالْأَلْتَنِدُ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ .

(٧) الْوُظَيْفُ : مَا بَيْنَ الرَّسْغِ وَالسَّاقِ ، وَتَرَّ : انْقَطَعَ ، وَالْمُؤِيدُ : الدَّاهِيَةُ .

أما مسألة قِسْمَةِ الشَّيْء البسيط بين الشاعر وغيره فهي من سمات الشعراء الصعاليك الذين عانوا من الفقر الشديد ، نلمح ذلك في قول عروة بن الورد العبسي (١) :

فِرَاشِي فِرَاشُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ (٢)
وقال عروة أيضاً مخاطباً قيس بن زهير سيد بني عبس (٣) :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافٍ إِنَائِي شَرِكَةٌ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافٍ إِنَائِكَ وَاحِدٌ (٤)
أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمَنْتَ وَقَدْ تَرَى بِجِسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ (٥)
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ (٦)

أما مسألة العِفَّة عند المأكَل فهي سمة من سمات الصعاليك أيضاً فعلى سبيل المثال نَلْمَحُ ذلك في قول الشَّنْفَرَى الْأَزْدِي (٧) :

وإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ (٨) الْقَوْمِ أَعْجَلُ

(١) شعر عروة بن الورد العبسي ، وضعه ابن السكيت ص ٧٣ .

(٢) غَزَالٌ مُقَنَّعٌ : يريد امرأة تلبس القناع .

(٣) شعر عروة بن الورد العبسي ص ٦٨ ، ٦٩ .

(٤) عَافٍ إِنَائِي : أي يَأْتِينِي من يَشْرِكُنِي فيه .

(٥) الْحَقُّ : صلة الرَّحِمِ وإِعْطَاءُ السَّائِلِ .

(٦) أَقْسَمُ جِسْمِي : أَقْسَمُ طَعَامِي « والماء القراح : الذي لا يخلطه لبن ولا غيره .

(٧) مختارات شعراء العرب لأبن الشجري ، تحقيق على محمد الجاوي ص ٧٦ .

(٨) الْجَشَعُ : أَسْوَأُ الْحَرَصِ .

وليس معنى هذا أن كعب بن سعد الغنوى من الشعراء الصعاليك ،
 فهناك سمات كثيرة عُرِفَ بها الصَّعَالِيك ولم تتوفر عند شاعرنا (١) ، ولكنه
 على كلِّ حال كان قريباً من شخصيتهم وبعض سلوكهم ، وربما ذلك
 يرجع إلى معاناته من الفقر مثلهم ، أو لنقل : إنه لم يكن فى سعة من
 الرزق .

الملاحمُ الموضوعيةُ :

أ- الرثاء :

وهو من أكثر الأغراض الشعرية صدقاً ؛ لأنه يصدر عن نفسٍ كريمةٍ
 وقلْبٍ حزينٍ مُفعمٍ بالأسى والمرارة ، وقد سأل الأصمعيُّ أعرابياً : « ما
 بالُ المرائي أشرف أشعاركم ؟ قال : لأنّا نقولها وقلوبنا مُحترقة » (٢) .

والرثاء عند شاعرنا يُعتَبَرُ من عيون المرائي فى الشعر العربى ، فهذا
 أبو هلال العسكري يقول عن قصيدة لشاعرنا : « قالوا: ليس للعرب مرثيةٌ
 أجودُ من قصيدة كعب بن سعد التى يُرثى فيها أخاهُ أبا المغوار » (٣) .
 وعن القصيدة نفسها يَقُولُ الأصمعيُّ : « ليس فى الدنيا مثلها » (٤) .

(١) انظر سمات الصعاليك فى : الشعراء الصعاليك للدكتور يوسف خليف ص ٥٠ وما
 بعدها ، وشعر الصعاليك منهجه وخصائصه للدكتور عبد الحليم حفى ص ٣٣ وما
 بعدها .

(٢) نهاية الأرب (١٦٥ / ٥) . (٣) ديوان المعاني (٢ / ١٧٨) .

(٤) الموشح ص ٨١ .

وَأَعْتَقِدُ أَنَّ الَّذِي جَعَلَ رِثَاءَ كَعْبٍ طَائِرَ الذِّكْرِ هُوَ قُدْرَةُ الشَّاعِرِ الْفَنِيِّ ،
فَالشَّاعِرُ عِنْدَمَا يَمْتَلِكُ أَدَوَاتِهِ الشُّعْرِيَّةَ مِنْ لُغَةٍ وَتَصْوِيرٍ وَغَيْرِهِمَا ، وَيَكُونُ
صَادِقَ الْعَاطِفَةِ فَإِنَّ شِعْرَهُ يُؤَثِّرُ فِي الْمَتَلَقِّ تَأْثِيراً مُبَاشِراً ، هَذَا التَّأْثِيرُ رُبَّمَا
يَكُونُ مُعَادِلاً لِلْحُزْنِ الَّذِي يَغْمُرُ وَجْدَانِ الشَّاعِرِ .

وَبِالنَّظَرِ إِلَى الرِّثَاءِ عِنْدَ كَعْبٍ نَلْحَظُ قُوَّةَ الْعَاطِفَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُهُ
بِأَخِيهِ ، وَالصَّدْقُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ ، أَوْ لِنَقُلْ : الْقُدْرَةُ عَلَى
تَصْوِيرِ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ شِعْراً ، وَنَجِدُ الشَّاعِرَ حَرِيصاً عَلَى هَذَا الصَّدْقِ فِي
قَوْلِهِ :

وَإِنِّي لِبَاكِهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ

وَلَعَلَّنَا نَلْحَظُ تَكَرَّارَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْمُؤَكَّدَةِ بِأَنَّ وَاللَّامَ ، وَهُوَ دَلَالَةٌ
عَلَى عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ وَمَدَى صَدْقِ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ ، وَالشَّاعِرُ يُخْبِرُنَا بِأَنَّ حُزْنَ
عَلَى أَخِيهِ لَا يُفَارِقُهُ أَنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ :

إِذَا ذَرَقَرْنُ الشَّمْسَ عُلِّلْتُ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَغِيبُ

وَهَذَا الْمَعْنَى سَبَقَتْ إِلَيْهِ الْخَنَسَاءُ (تَمَاضَرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
الشَّرِيدِ) حِينَ قَالَتْ (١) :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

فَلَوْلَا كِلَابٌ قَدْ أَخَذَتْ قَرِيَّتِي بَرْدٌ غَنَى أَعْبُدًا وَمَوَالِيَا
وَلَكِنْ حَمَتُهُمْ عَصْبَةُ عَامِرِيَّةٌ يَهْزُونَ فِي الْأَرْضِ الْقِصَارَ الْعَوَالِيَا

وَيَتَحَوَّلُ الْعَدَاءُ بَيْنَ بَنِي كِلَابٍ وَبَنِي عَبَسَ ، بَلْ تَشْتَعِلُ مَنْطِقَةُ نَجْدٍ
بِالْحُرُوبِ الْمُسْتَمِرَّةِ بِسَبَبِ هَذِهِ الْوَقْعَةِ ، قَتَلَتْهُ هَوَازَنُ حَوْلَ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ
الْكِلَابِيِّ ، وَيُقَابِلُونَ عَبَسًا فِي غَيْرِ مَوْقِعَةٍ حَتَّى يَقْتُلَ زَهِيرُ بْنُ جَذِيمَةَ ،
وَتُحَاوَلُ عَبَسُ الثَّارُ إِلَّا أَنْ حَرَبَ دَاخِسُ وَالْغُبَرَاءُ قَدْ شَغَلَتْ بَنِي عَبَسَ عَنْ
ثَارِهَا (١) . وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ غَنِيًّا هِيَ الَّتِي أَشْعَلَتْ هَذِهِ الْمَعَارِكُ الْمُتَعَاقِبَةَ إِلَّا
أَنَّهُ لَمْ تَقُمْ بِأَيِّ دَوْرٍ بِطَوْلِي فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ ، وَاكْتَفَتْ بِأَنْ تَعِيشَ تَحْتَ
حِمَايَةِ بَنِي كِلَابٍ .

حَوْلَ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ ضَنْتُ عَلَيْنَا الْمَصَادِرَ بِأَخْبَارِ الشَّاعِرِ الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا الْوُقُوفَ
عَلَى مَلَاحِ شَخْصِيَّتِهِ ، وَلَيْسَ أَمَانًا إِلَّا شَعْرُ الشَّاعِرِ الَّذِي جَمَعْنَاهُ لِنَتَعَرَفَ
مِنْ خِلَالِهِ عَلَى أَهَمِّ مَلَاحِ تَكْوِينِهِ النَّفْسِي ، فَهُوَ هَادِيٌّ ، رَزِينٌ ، عَاقِلٌ ،
يَتَدَبَّرُ الْعَوَاقِبَ ، عَزِيزُ النَّفْسِ ، عَفِيفٌ ، كَرِيمٌ ، حَلِيمٌ ، سَمِيحُ الْخُلُقِ ،
وَهَذِهِ هِيَ الصِّفَاتُ الْمُثَلَّى الَّتِي كَانَ يَحْرُسُ الْعَرَبِيُّ عَلَى التَّحَلُّي بِهَا أَوْ
التَّغْنَى بِهَا شِعْرًا ، فَهِيَ لَيْسَتْ وَقْفًا عَلَى شَاعِرِنَا ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ هَذَا فَإِنَّ
كَعْبَ بْنَ سَعْدٍ الْغَنَوِيَّ عِنْدَمَا يَعْطِينَا هَذِهِ الصِّفَاتَ مُجْتَمِعَةً ، فَإِنَّهُ يَعْطِينَا

(١) رَاجِعْ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ : يَوْمَ بَطْنِ عَاقِلٍ ، وَرَحْرَحَانَ ، وَالْفَرَاوَاتِ .

رَكَاهُمْ » (١) . لَذَا نَجِدُ الشَّاعِرَ يَخْلَعُ عَلَى أَخِيهِ كُلَّ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقَرُّطُهَا الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَهُوَ كَرِيمٌ ، شَجَاعٌ ، سَمِيعٌ ، حَلِيمٌ ، وَفِيٌّ ، ذُو هَيْبَةٍ . أَمَّا الْكَرَمُ فَكَانَ مِنْ أَجْلِ الصِّفَاتِ الَّتِي حَرَصَ الْعَرَبُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا ، فَلَمْ « تَكُنْ خَصْلَةٌ عِنْدَهُمْ تَفُوقُ خَصْلَةَ الْكَرَمِ ، وَقَدْ بَعَثَتْهَا فِيهِمْ حَيَاةُ الصَّحَرَاءِ الْقَاسِيَةِ وَمَافِيهَا مِنْ إِجْدَابٍ وَإِمْحَالٍ ، فَكَانَ الْغَنِيُّ بَيْنَهُمْ يَفْضُلُ عَلَى الْفَقِيرِ ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَذْبَحُ إِلَيْهِ فِي سَنِينَ الْقَحْطِ يُطْعِمُهَا عَشِيرَتَهُ ، كَمَا يَذْبَحُهَا لَضَيْفَانِهِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِهِ أَوْ تَدْفَعُهُمُ الصَّحَرَاءُ إِلَيْهِ » (٢) . وَقَدْ حَرَصَ الْعَرَبُ عَلَى هَذِهِ الْخَلَّةِ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يُوصِي بِأَنْ يُرْتَى بَعْدَ مَوْتِهِ بِصِفَاتِ الْكَرَمِ ، نَلْمَحُ ذَلِكَ فِي قَوْلِ حَازِمِ بْنِ أَبِي طَرْفَةَ الْحَارِثِ بْنِ قَيْسِ الْكَثَّانِيِّ ، يُوصِي ابْنَتَهُ أَنْ تَرِثِيهِ بِالْكَرَمِ ، يَقُولُ (٣) :

بُنِيَّةٌ إِنْ الْمَوْتَ لَا بُدَّ لَاحِقٍ بِشَيْخِكَ مَاضَى الْأَنَامِ الْمَوَدِّعِ
فَإِنْ قَمَتِ نَبِكُنِي فَقُولِي أَبُو النَّدَى وَمَاوَى رِجَالٍ بِأَنْسِينَ وَجُوعِ

فَهُوَ أَخُو الشَّدَائِدِ ، يَظْهَرُ كَرَمُهُ جَلِيًّا فِي سَنَوَاتِ الْقَحْطِ ، حَتَّى أَنَّ الضُّيُوفَ تَعُودُوا مِنْهُ السَّخَاءَ فِي الْكَرَمِ فَاحْبُوا زِيَارَتَهُ ، لَا سِيَّمَا أَنَّهُ كَانَ يَلْقَاهُمْ بِوَجْهِ بَاشٍ ، يَقُولُ كَعْبٌ :

(١) شعر الرثاء في العصر الجاهلي ، الدكتور مصطفى الشورى ص ٩٢ .

(٢) الشعر الجاهلي ، الدكتور شوقي ضيف ص ٦٨ .

(٣) المؤلف والمختلف للآمدى ص ١٠٠ .

أَخُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ ، وَيَطِيبُ
حَبِيبٌ إِلَى الزَّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيلُ الْحَيَا ، شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبٌ

وَمِنْ دِلَالَاتِ الْكَرَمِ عِنْدَ أَبِي الْمَغْوَارِ قُدُورُ الطَّعَامِ الَّتِي لَا تَطْفَأُ تَحْتَهَا
النَّارُ ، وَمَنْ ثُمَّ يَكْثُرُ الرَّمَادُ الَّذِي يَنْتِجُ عَنْ عَمَلِيَةِ إِعْدَادِ الطَّعَامِ ، كَمَا أَنَّهُ
كَانَ يَمْلِكُ بَيْتًا وَاسِعًا يَسْتَقْبِلُ فِيهِ ضَيْفُوهُ مَهْمَا بَلَغَتْ كَثْرَتُهُمْ وَزَادَ عَدْدُهُمْ ،
يَقُولُ كَعْبٌ :

عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدْرِ رَحْبٌ فَنَاؤُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِثْهُ غُيُوبُ

وَيَقُولُ :

كَثِيرُ رَمَادِ الْقَدْرِ يُغْشَى فَنَاؤُهُ إِذَا نُودِيَ الْإِسَارُ وَاخْتَضَرَ الْجَزَرُ

وَالْكَرَمُ عِنْدَهُ سَجِيَّةٌ ، وَعَمَلٌ مُحَبِّبٌ إِلَى نَفْسِهِ ، يُسَارِعُ إِلَيْهِ كُلَّمَا
اِقْتَضَتْ الظُّرُوفُ ذَلِكَ ، حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يُطْعِمُ طَعَامَهُ لَضَيْفُوهُ وَيُؤْثِرُهُمْ عَلَى
نَفْسِهِ ، وَلَا يَهْتَمُّ بِإِصَابَتِهِ بِالْهَزَالِ وَالشُّحُوبِ مِنَ الْجُوعِ مَا دَامَ ضَيْفُهُ بَاتَ
قَرِيرَ الْعَيْنِ :

فَتَى أَرِيحَى كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ
فَتَى مَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ إِذَا نَالَ خَلَّاتِ الْكَرَامِ ، شُحُوبُ

وَقَدْ عَقَدَ أَبُو الْمَغْوَارِ حِلْفًا مَعَ الْكَرَمِ ، يَنَادِي كُلُّ مَنْهُمَا الْآخَرَ وَقْتَ
الْجَدْبِ وَالْإِمْحَالِ فَيَجِيبُهُ عَلَى الْفُورِ ، كَمَا أَنَّ الْكَرَمَ كَانَ يَبِيتُ مَعَهُ عَلَى

مضجع واحد كل ليلة :

حَلِيفُ النَّدى يَدْعُو النَّدى فِجْجِيهِ سَرِيعاً ، وَيَدْعُوهُ النَّدى ، فَيُجِيبُ
يَبِيتُ النَّدى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ

وتعد إغاثة الملهوف الذى يحيط به الموت من كل جانب من أروع
مظاهر الكرم التى افتخر بها الجاهليون ، لذا يذكر الشاعر لأخيه هذه الخلة
الكريمة ، فكم من مرة أغاث أبو المغوار الأسرى ، والذين يتخبطون فى
الصحراء الواسعة يحيط بهم الليل البهيم والفرع واليأس ، ومن كثرة
إغاثاته أصبح قدوة لغيره من الكرام :

عَيَاتُ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مِنْ يُعِينُهُ وَمُخْطَبُ يَغْشَى الدُّخَانَ غَرِيبُ
مُغِيثُ ، مُفِيدُ الْقَائِدَاتِ ، مُعَوِّدُ لِفَعْلِ النَّدى ، وَالْمَكْرُمَاتُ نَدُوبُ
لذلك تكون حسرة فقده فى قلوب المحتاجين للعون ، والجائعين

الغرباء ؛ لأنه لا نصير لهم بعد موت أخيه :

لَيْبِكَ دَاعٍ لَمْ يَجِدْ مِنْ يُعِينُهُ وَطَاوَى الْحَسَا نَائِمِ الْمَزَارِ غَرِيبُ
والبكاء فى البيت السابق له ما يُبرِّره ، فالشاعر يؤمن بأن فضيلة
الكرم فى الحى قد ماتت بموت أبى المغوار ، فهذا رجل ينادى بأعلى
صوته يُريدُ طعاماً ، لكن أحداً من الحى لا يستجيب للنداء ، فأبو المغوار
قد مات .

فلما سمعه الشاعر طلب منه أن ينادى مرة أخرى ويرفع صوته لعل

أبا المغوار يسمعُ هذا النداء وهو في قبره فيستجيب له ؛ لأنه كان دائماً يفعلُ ذلك في حياته :

وداع دعا: يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ
فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وَاَرْفَعِ الصَّوْتَ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ
يُجِيبُكَ ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحَبُ الذَّرَاعِ ، أَرِيبٌ
أَتَاكَ سَرِيعاً وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَا كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ ، كَانَ يُجِيبُ

فالحي بدون أبي المغوار صحراء جرداء خالية من الناس والحياة :

كَأَنَّ بَيُوتَ الْحَيِّ ، مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا بَسَابِسُ قَفَرٍ ، مَا بَيْنَهُنَّ عَرِيبٌ
وَيَمِزُجُ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ عِنْدَمَا يَصِفُ أَبَا الْمَغْوَارِ بِأَنَّهُ رَجُلٌ
حَرْبٍ يَجِيدُ خَوْضَ الْمَعَارِكِ وَالظَّفَرَ بِالنَّصْرِ ، أَمَا فِي حَالَاتِ السَّلْمِ فَإِنَّ
الْخَيْرَ يَنْهَمِرُ مِنْ يَدَيْهِ عَلَى النَّاسِ يَقُولُ :

فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ تَرَاهُ وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْبِدَيْنِ وَهُوبٌ
وَيَقُولُ :

هُوَ الْمَرْءُ لِلْمَعْرُوفِ وَالْذِّينِ وَالنَّدَى وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٌ وَلَا غُمُرٌ
وَيَنْجَحُ الشَّاعِرُ فِي الْمَزْجِ بَيْنَ خُلْتَيْنِ ، لَا يَقَعُ الْمَزْجُ بَيْنَهُمَا فِي الْوَاقِعِ
إِلَّا نَادراً لِأَوَّلَى الْعَزْمِ مِنَ الرُّجَالِ ، هَاتَانِ الْخُلْتَانِ هُمَا الْحِلْمُ وَالرَّزَانَةُ ،
الْقُوَّةُ وَالْبَطْشُ ، وَكَانَ أَبُو الْمَغْوَارِ مِنْ هَذَا الصَّنْفِ النَّادِرِ مِنَ الرُّجَالِ ،
فَهُوَ حَلِيمٌ فِي مَوَاقِفِهِ قَدْ تَفَقَّدَ الْحُلَمَاءُ حِلْمَهُمْ :

حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حَبَى الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجُ غُلُوبُ

وهو حلِيمٌ كالعسل الصَّافِي مع أهله وعشيرته وقبيلته لكنه عندما يَلْقَى أعداءه يكون كالليثِ الغاضِبِ :

هُوَ الْعَسْلُ الْمَازِي حَلِمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ

وإذا كان الحلم مفخرة وزينة لمن يتحلون به في أوقات معينة، فإنه في أوقات أخرى يكون معيباً وتصبح المهابة مطلوبة حتى لا يتجرأ عدوهم عليهم :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبُ

والمهابة لم تكن وفقاً على أعداء أبي المغوار ، بل على فُرسان قبيلته الاقوياء ، فكانوا يتحفّظون في كلامهم عندما يترأى لهم ، فلا يَنْطِقُونَ بكلمة قبيحة أمامه هيبة وإجلالاً له :

إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرَّجَالُ تَحَفَّظُوا فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ

ويعطينا الشاعر أسباب هذه المهابة ، فهو طويلُ القامة ، زاده الله بسطةً في الجسم ، كما زاده بسطةً في الشَّجَاعَةِ فهو فارسٌ مغوار ، يكون في مقدِّمة الفُرسان عندما يحلُّ بهم خطب دفاعاً عن القبيلة :

كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرَّجَالُ ، يَخِيبُ

وَرَبِّمَا تُحِيطُ الْمَهَابَةُ بِصَاحِبِهَا إِذَا كَانَ عَفِيفَ النَّفْسِ ، لَمْ يَدْنَسْ لَهُ عَرِضٌ قَطْ ، حَازِمُ الرَّأْيِ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةُ :

وَإِنْ جَارَةٌ حَلَّتْ وَبَاتَتْ وَفَى بِهَا فَبَاتَتْ وَلَمْ يَهْتِكْ لَجَارَتِهِ سِتْرُ
عَفِيفٌ عَنِ السَّوآتِ مَا التَّبَسَّتْ بِهِ صَلِيبٌ فَمَا يُلْفَى بِعُودٍ لَهُ كَسْرُ
وفى نهاية رثاء الشاعر لأخيه يعطينا الصورة العامة فَقَدْ كَانَ خَيْرِ
الرِّجَالِ ، جُمِعَتْ لَهُ كُلُّ خِلالِ الْخَيْرِ ، وَأَحَاطَتْ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،
وَعِنْدَمَا تَعَجَزَ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنْ فِعْلِ أَدْنَى الْمَكْرُمَاتِ كَانَتْ يَدُ أَبِي الْمَغْوَارِ
تَنَالُ أَقْصَى هَذِهِ الْمَكْرُمَاتِ :

عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرِّجَالُ خِلَالَهُ وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ
جَمْعُ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَالَ مَكْرُوهٌ بِهِنَّ ذَهُوبُ
إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَا تَنَاولَ أَقْصَى الْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ
ولعلنا نلاحظ أن الشاعر أعطانا تبريراً وافياً لحزنه الشديد لموت أخيه ،
فقد عدَّ لنا صفاته التي قلَّما اجتمعت لغيره من الناس .

ب - الحكمة :

يُعَدُّ شِعْرُ الْحِكْمَةِ نتاجاً عقلياً راقياً ، وقد رأى بعضُ النُّقَادِ أَنَّ هَذَا
النَّوعَ مِنَ الشَّعْرِ يَخَاطِبُ الْعَقْلَ لَا الْمَشَاعِرَ (١) . بَيْنَمَا رَأَى الْبَعْضُ الْآخَرَ
أَنَّ الْحِكْمَةَ « قَدْ تَجَيَّءُ ثَمَرَةُ انْفِعَالٍ شِعْوَرِي ، فَتَصْدُرُ حَارَّةً دَافِقَةً غَنِيَّةً
بِالصُّورَةِ وَالظَّلَالِ » (٢) . وَأَعْتَقَدُ أَنَّ كِلَا الرَّأْيَيْنِ صَحِيحٌ ، فَشِعْرُ الْحِكْمَةِ

(١) انظر : أحمد أمين ، النقد الأدبي ، ص ٦٣ ، القاهرة ١٩٧٢ م .

(٢) سيد قطب ، النقد الأدبي أصوله ومناهجه ص ٦٥ ، دار الشروق ١٩٨٠ م .

ذَاتَهُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : الأول ، وهو ما يُخاطب العقل مُباشرةً ، وفي الغالب يصدر عن شعراء امتدَّ بهم العُمُرُ وخبروا الحياة والناس ، ومن ثمَّ تصبح الحكمةُ « ثمرة تجاربٍ طويلة وفطنة ونظر ثاقب وبصيرة نافذة بالناس وأخلاقهم » (١) ومن أمثلة هؤلاء زهير بن أبى سُلَيمى الذى عبَّرَ عن خِبرته الطويلة بقوله (٢) :

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ

أما القسم الآخر من الشعراء فهو إلى جانب مُخاطبته العقل ، يأتى شعرهم حاملاً انفعالاً شعورياً وعاطفةً جَيَّاشَةً ، وهذا النمط من الشعرِ الحِكَمَى نجده ضمن قصائد الرثاء عندما يتأمل الشعراءُ الموتَ والحياةَ والمصيرَ .

وشِعْرُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ وَرَدَّتْ فِيهِ الْحِكْمَةُ بِنَوْعَيْهَا ، فَمِنْ النَّوعِ الأول قولهُ فى عِتَابِ الْإِخْوَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ :

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى أَخٍ فَاسْتَبِقْهُ لَغْدٍ ، وَلَا تَهْلِكَ بِلَا إِخْوَانٍ
ويقول فى إعطاء المجالس حَقَّهَا ، وحفظ اللسان عن الخوضِ فى
الأغراضِ :

إِذَا أَنْتَ جَالِسْتَ الرُّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ دَلِيلُ

(١) د : يحيى الجبورى ، الشعر الجاهلى ، خصائصه وفنونه ص ٤٠٣ .

(٢) شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ص ١١١ شرح وتحقيق حجر عاصى ، دار الفكر العربى ، بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٤ م .

ويقول فى مُحَارِبَةِ شَهَوَاتِ النَّفْسِ بِالْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ مَهْمَا تَكُنْ حَاجَةً
النَّفْسِ لِمَا يُبْذَلُ :

وَمَنْ لَا يَبُلُّ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ

ويرى الشاعر أن الغضب لا يُوجِّهه إلَّا بالغضب ، فعندما يتناولُ
السُّفَهَاءُ عَلَى الْحَلِيمِ لَا يَتَبَغَى لِلْحَلِيمِ أَنْ يَفْقِدَ حِلْمَهُ فِى مُجَابَهَتِهِمْ ، وَعَلَيْهِ
الِاسْتِعَانَةُ بِسُفِيهِهِمْ مِثْلَهُمْ :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنَ بِجُهُولٍ

وتبلغ الحكمة ذُرْوَتَهَا عِنْدَ كَعْبٍ فِى وَصِيَّتِهِ لِابْنِهِ (عَلَى) فِى آخِرِ
أَيَّامِهِ ، فَتَرَى الْحِكْمَةَ مُشْبَعَةً بِخَبْرَةِ السِّنِينَ ، فَهُوَ يَخْبِرُهُ بِأَنَّ الْمَرْءَ الَّذِى
يُصِرُّ عَلَى عَصْيَانِهِ وَيَسْعَى لِفَسَادِ نَفْسِهِ وَلَا يَنْصَاعُ لَهُ ، لَا يَفِيدُ مَعَهُ إِلَّا
الِإِهْمَالَ ، وَفِى هَذِهِ الْحَالَةِ عَلَى ابْنِهِ أَنْ يَهْتَمَّ بِالْأُمُورِ الَّتِى يَسْتَقِلُّ وَيَضْطَلَعُ
بِهَا ؛ إِذْ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى إِنْسَانٍ يَعْمَدُ إِلَى الْمُخَالَفَةِ ، وَمَنْ ثَمَّ يَكُونُ نُصْحُهُ
مُضِيعَةً لِلْوَقْتِ وَبِلَا فَائِدَةٍ ، يَقُولُ كَعْبُ :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعْبَ الْعَصَا وَيُلِجُّ فِى الْعَصِيَّانِ
فَاعْمَدْ لِمَا تَعْنُو فَمَا لَكَ بِالَّذِى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

وَيُتَوَجَّعُ الشَّاعِرُ وَصِيَّتَهُ لِابْنِهِ بِحِكْمَةٍ أُخْرَى تَتَلَخَّصُ فِى أَنَّ احْتِجَاجَ
النَّاسِ لَهُ وَسْوَالَهُمْ لَهُ إِنَّمَا هُوَ نِعْمَةٌ خَصَّ بِهَا اللَّهُ تَعَالَى لِقَضَاءِ
حَوَائِجِهِمْ :

وَإِذَا سئِلْتَ الْخَيْرَ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ تُغْمَى تُخَصَّرُ بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ

أَمَّا النَّوعُ الْآخَرُ مِنَ الشَّعْرِ الْحَكْمِيِّ الَّذِي ارْتَبَطَ - غَالِبًا - بِقَضَائِدِ الرُّثَاءِ
عِنْدَمَا يَتَأَمَّلُ الشَّعْرَاءُ الْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ ، نَجِدُهُ فِي قَصَائِدِ كَعْبٍ ، وَهُوَ يَدُلُّ
عَلَى خَطَرَاتِ فِلْسَفِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ حَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ ، وَهَذِهِ الْخَطَرَاتُ لَيْسَتْ
وَقْفًا عَلَى شَاعِرِنَا بَلْ تَنَاقُهَا كَثِيرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَإِنْ اِخْتَلَفَتْ طُرُقُ
التَّعْبِيرِ عَنْهَا ، يَقُولُ كَعْبٌ عَنْ حَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ :

وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا مُلَاقٍ حَمَامِهِ وَإِنْ بَآتَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهَا الْعُمُرُ
وَيَعْبُرُ كَعْبٌ عَنِ قَصْرِ الْحَيَاةِ مَهْمَا طَالَتْ بِقَوْلِهِ :

لَعَمْرُكَمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى وَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبٌ
وَيَقُولُ :

وَأَعْلَمْ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمْ إِلَى أَجَلٍ ، أَفْصَى مَدَاهُ قَرِيبٌ
وَيُزَكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى عَجْزِهِ أَمَامَ قَهْرِ الْمَوْتِ ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْتَدِيَ
أَخَاهُ مِنْهُ ، أَوْ يَقِفَ حَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْتِ يَقُولُ :

فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يَفْتَدِي لِفَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تُطِيبُ
وَكَمَا أَشْرَنَا مِنْ قَبْلِ كَانَتْ هَذِهِ الْعَقِيدَةُ رَاسِخَةً لَدَى مُعْظَمِ شُعْرَاءِ هَذَا
الْعَصْرِ ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ نَجِدُ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ يُعَبِّرُ عَنْهَا بِقَوْلِهِ (١) :

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأثير ، تحقيق عبد السلام محمد =

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ فِي الْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَتْفِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدُ

وعمر بن كلثوم التغلبي الذي عبّر عنها بقوله (١) :

وإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنِيَا مُقْدَرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَ

والذي يَلْفَتُ النَّظْرُ أَنَّ كَعْبَ بْنَ سَعْدٍ هَالَهُ مِنَ الْمَوْتِ فَجَائِثُهُ وَبَغْتُهُ ؛
لِذَا فَهُوَ يَرَى أَنَّ الْمَوْتَ مَفْسَدَةٌ لِلْحَيَاةِ ، وَالْمَنِيَّةُ مَرْتَبِصَةٌ بِالْإِنْسَانِ مِمَّا يَجْعَلُ
الْحَيَاةَ أَكْذُوبَةً ، يَقُولُ :

غَنِينَا بِخَيْرِ حَقْبَةٍ ثَمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلَّ الْأَنَامِ تَصِيبُ
فَأَبَقْتُ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَمَجْهَزَتْ لِآخِرٍ ، وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبُ

وهذا ما جعل الشاعر يُنْكِرُ عَلَى زَوْجِهِ لَوَمَهَا لَهُ لِفَرْطِ شَجَاعَتِهِ
وإِسْرَاعِهِ إِلَى الْمَعَارِكِ مَرَّةً تُلَوِّ الْأُخْرَى ، إِذْ كَانَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ الْبَقَاءَ هَرَبًا مِنَ
الْمَوْتِ ، غَيْرَ أَنَّ الشَّاعِرَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْمَوْتَ لَا فِرَارَ مِنْهُ ، وَعَدَمَ الْمُشَارَكَةِ فِي
الْحُرُوبِ لَا يُؤَخِّرُ الْمَنِيَةَ بِحَالٍ ، يَقُولُ :

لَقَدْ أَنْصَبْتَنِي أُمُّ قَيْسٍ تَلُومُنِي وَمَا لَوْثُ مِثْلِي بَاطِلًا بِجَمِيلِ
تَقُولُ: أَلَا يَا اسْتَبَقَ نَفْسَكَ لَا تَكُنْ تُسَاقُ لِعِزْبَاءِ الْمَقَامِ دَحُولِ

= هارون الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٣ ص ٢٠١ وهامش (٢) بالصفحة
نفسها .

(١) المصدر نفسه ص ٣٧٤ .

أَرَاكَ امْرَأً تَرْمِي بِنَفْسِكَ عَامِداً
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَابِرَاحِي مَنِّي
مَرَامِي تَفْتَالُ الرِّجَالُ بِغُولِ
قُعُودِي ، وَلَا يُدْنِي الْوَفَاةَ رَحِيلِ
حِمَامِي ، لَوْ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرُ عَجُولِ
مَعَ الْقَدَرِ الْمَوْقُوفِ حَتَّى يُصَيِّنِي

واعتقد أن هذا المعنى مبتكر ؛ إذ جرّد الشاعرُ من تجربته الشعرية موقفاً فيه امرأة تلوّمه على شجاعته النادرة ، فاليئنة العريّة كانت تمجّد الشّجاعة ، ولم تقف عيناى على مثل هذا المعنى فى الشعر الجاهلى ؛ إذ كان الأكثر دورانا فيه لوم المرأة زوجها على الإسراف فى الكرم ، وعلى سبيل المثال ما نجده فى شعر حاتم الطائى ، فهو يقول لزوجته الأولى « ماوية » (١) :

أماوى ، قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أماوى ، إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِعُ
أماوى ، إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أماوى ، مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا : حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

والموقف نفسه مع زوجته الثانية « نوار » يقول (٢) :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللَّوْمِ وَالْعَدْلَا
وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكُهُ
وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ فَاتٍ : مَا فَعَلَا
مَهْلًا، وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِيَ الْجَنِّ وَالْحَبْلَا

(١) ديوان حاتم بن عبد الله الطائى مقطعة (٣٦) ص ١٩٨ .

(٢) المصدر نفسه مقطعة (٣٢) ص ١٩١ .

وما عبّر عنه حاتم الطائي هو النموذج السائد في الشعر الجاهلي ،
ومن ثم تكون مقدمة كعب بن سعد الغنوي متفردة في شعرنا القديم .
فهى مقدمة فنية بالدرجة الاولى ، ابتكرها الشاعر للتعبير عن مشاعره
وأفكاره وخواطره ، نقول ذلك لأننا وجدنا في شعره ما يؤكد ذلك في
قوله :

وداع دعاً: يا مَنْ يُجِيبُ إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مُجِيبُ
فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وارفع الصوت دعوةً لعلَّ أبا المغوار منك قَرِيبُ
يُجِيبُكَ ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بأمثالها رَحْبُ الذَّرَاعِ أَرِيبُ
أَتَاكَ سَرِيعاً واستجاب إلى النداء كذلك ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، كَانَ يُجِيبُ

فالشاعر استحضر موقفاً ذهنياً - لم يحدث بالتأكيد - جرّده من تجربته
الشعرية ، وحمله عواطفه وأحزانه على فقد أخيه ، ودلّل به على كثرة
كرمِهِ ، ونقلَ الشاعرُ مشهداً مصوراً من ذهنه إلينا ، إذ استحضر رجلاً
غريباً ينادى في ديارٍ غنى عن مُضيف ، فلم يلبّ نداءه أحد ، فسمعه
الشاعرُ فطلب منه أن ينادى مرةً أخرى ، ويرفع صوتهُ عالياً ، لعلَّ أبا
المغوار يسمعه وهو في قبره ، فيلبي ما عجز الأحياء عن تلبية ؛ لأن تلك
سجيةً فيه ، ومن ثم سوف يأتى سريعاً كعادته قَبْلَ أن يموت . كما أن هذا
الموقف الذهنى يُعطينا دالتين ، الاولى : مَوْتُ الكرم بموت أخيه ،
والأخرى : هى الكارثة على نفس الشاعر للدرجة التى تجعله يظن أن

أخاه قد يسمعُ النداء بل ويلبيه ويأتى سريعا ، وهذه حالةٌ من حالات الرّفْضِ للموتِ التى كانتْ تعترى العربَ فى العصرِ الجاهليّ والشُعراءِ بوجهٍ خاص .

المّلامحُ الفنّيةُ :

أ- استخدامُ التراكيبِ اللّغويّةِ :

وهو من أبرزِ المّلامحِ الفنّيةِ فى شعر كعب بن سعد الغنوى ، وتكمنُ براعةُ الشّاعر فى تَوْظِيفِ هَذِهِ التراكيبِ دَاخِلِ البِنَاءِ الشعريّ تَوْظِيفاً متناغماً غنياً بالدلالاتِ التعبيرية . وَكَانَتْ أْبْرَزُ هَذِهِ المّلامحِ فى شِعْرِهِ : التّقابل ، والتّقديم والتّأخير .

١ - التّقابل :

وقَدْ جَاءَ عِنْدَ شاعرنا عَلَى نَمَطَيْنِ : المّقابلةُ اللّغوية ، والمّقابلةُ السياقية .

أولاً : المّقابلةُ اللّغوية :

وهي ما تُعرَفُ فى التراثِ البَلّاغِيّ باسمِ « الطّباق » (١) وتتمثّلُ فى اسْتِعْمَالِ لَفْظَيْنِ اثْنَيْنِ مُتضادين بِحِكْمِ الوَضْعِ اللّغويّ لا يشتركُ مَعَهُمَا فى

(١) سمّاهُ ابن رشيق القيروانيّ « المطابقة » ، وهو عند قُدّامة بن جعفر « التّكافؤ » . العمدة ص ٢٤١ « وعرفه الإمام عبد القاهر الجرجانيّ بقوله : « وأما التّطبيق فهو مقابلةُ الشّئ بضمّه » أسرار البلاغة ، تحقيق محمود محمد شاكر ص ٢٠ .

ذَلِكَ ثَالِثٌ . . . (١) وقد وجدنا هذا الأسلوب في شعر الرثاء عند كعب ، كما وُجدَ عند غيره من الشعراء في مرثياتهم ، وقد لاحظ الدكتور محمد العبد كثرة المقابلات اللغوية في شعر الرثاء عند الجاهليين واعتبر هذه الثنائيات اللفظية المتقابلة « تعكس حالة من الاضطراب النفسي ، والتوتر ، والانتقال المفاجئ من حالٍ إلى حالٍ » (٢) ، ويفهم من هذا أن المقابلات اللغوية تعدُّ تعبيراً صادقاً عن الحزن الذي يعتري الشاعر ، وهي عند شاعرنا أُنْتُ مُتَنَوِّعة الدلالة ، لأنها لم تقف عند إظهار التضاد ، بل تعدت ذلك إلى دلالات أرحب وأعمق ، نلاحظ ذلك في قول الشاعر :

أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمْرُهُ نَكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنْ نَكُوبٌ

فالمعنى الدلالي يتعدى حدود التضاد بين الخلاوة والمرارة في أمرين :

الأول : في وجود « حَتَّى » (٣) بين المتضادين ، ومن ثم أتى التعبير على عكس المفهوم في حالات الموت والرثاء ؛ إذ تكون المفاجعة شديدة أول الأمر ، ثُمَّ تَقِلُّ شيئاً فشيئاً بعد ذلك مع مرور الزمن ، لكن الشاعر هنا جعل الإمرار ضعيفاً في البداية ثم أخذ ينمو مع الأيام حتى صار إمراراً كليلاً ، فمصيبيته في موت أخيه أكبر من أن تقضى عليها الأيام ؛

(١) خصائص الأسلوب في الشوقيات ، محمد الهادي الطرابلسي ، المجلس الأعلى للثقافة ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ٩٨ .

(٢) إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي ، دكتور محمد العبد ، ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٣) قال الأزهري عن معناها : إذا كانت مع الأفعال فمعناها : إلى أن . انظر اللسان « حتا » (٤٦ / ٣) .

لأنّها تزدادُ يوماً بعد يوم . وهذا المعنى لم أقع عليه مثله فيما قرأت من شعر الرثاء .

أمّا الأمر الثاني : فيكمنُ في التعبير الدلالي لكلّ من المتضادين ، فحلاوة العيشِ دلالة على فترةٍ زمنيةٍ انقضتْ بِمَوْتِ أَخِيهِ ، والإمرارِ دلالة على الفترة التي بدأت يوم مات أخوه ، فالتضاد هنا يعبر عن حياة الشاعر كلها .

كما نلاحظُ تعدّد الدلالات للتضاد الواحد عند الشاعر ، فهو يَستخدِمُ التضاد بين الحلم والجهل ثلاث مرّات ، وفي كلّ مرة تأتي الدلالة مُختلفة عن المرة السابقة .

ففي المرة الأولى نجدُ التضاد يدلل على قوة حلم أخيه مهما تَوَفَّرُ الأسبابُ التي تجعلُ أكثر الناس وقاراً وحِلْماً يَمْتَطُّونَ صهوةَ الجهل ، يقول :

حَلِيمٌ إِذَا مَا سُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حُبِّي الشَّيْبَ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبُ
وفي المرة الثانية يأتي التضاد مُختلفاً في الدلالة عن المرة السابقة ، فأخوه كان يغمره بحلمه ويبعد عنه جهله ، وربما يُريد الشاعر إثبات شيء من الجهل هنا لأخيه للرد على الجاهلين ؛ لأن البيئة العربية تمجد القوة والبطولة ، يقول :

لقد كان : أمّا حلمه فمروّحٌ على ، وأمّا جهله فعزيبٌ

والْجَهْلُ هُنَا لَا يُعَدُّ عَيْبًا ، بَلْ هُوَ مَفْخَرَةٌ كَانَ الْعَرَبُ يُفْتَخِرُونَ بِهِ ،
لِلرَّدِّ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَقَدْ افْتَخَرَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ بِهَذَا حِينَ قَالَ (١) :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلٌ فَسَوْفَ جَهْلٍ الْجَاهِلِينَ

فَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ يُمَجِّدُ الْجَهْلَ إِذَا دَعَتْ الضَّرُورَةُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ رَكَّزَ
كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي اسْتِخْدَامِهِ التَّضَادَّ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْجَهْلِ فِي
الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ ، فَهُوَ يَرَى أَنَّ الْجُهَالَ لَا يُرَدِّعُهُمْ إِلَّا مَنْ كَانَ جَاهِلًا مِثْلَهُمْ ،
وَيَنْبَغِي عَلَى الْحَلِيمِ - الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْهَلَ - أَنْ يَسْتَعِينَ بِجَاهِلٍ يَرُدُّ
عَنْ جَهْلِ الْآخَرِينَ ، يَقُولُ :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنَ بِجَهُولٍ

وَيَمْتَازُ التَّضَادُّ هُنَا بِأَنَّهُ فِي سِيَاقِ حِكْمِي وَلَيْسَ فِي سِيَاقِ الرِّثَاءِ كَمَا مَرَّ
بَنَا فِي الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ .

وَنَلْحَظُ بَرَاعَةَ الشَّاعِرِ فِي اسْتِخْدَامِ التَّقَابِلِ (التَّضَادِّ) بَيْنَ الْقُرْبِ
وَالْبُعْدِ اسْتِخْدَامًا أَسْلُوبِيًّا « لِنَقْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْمَعْنَى وَالْفِكْرَةِ وَالْمَوْقِفِ نَقْلًا
صَادِقًا ، وَتَعْدُّ نِزْهَ الْقِيَمَةِ أَهَمُّ قِيَمِ التَّقَابِلِ اللَّفْظِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيِّ » (٢)
فَهُوَ يُعْطِينَا مَلَامِحَ الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ لِأَخِيهِ وَقَتَ الْمِحَنِ وَاشْتِدَادَ وَطْنِيسِ

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن القاسم الأنباري ص ٤٢٦ ، تحقيق عبد
السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ط ٥ ، ١٩٩٣ م .

(٢) إبداع الدلالة ، دكتور محمد العبد ص ٧١ .

المعارك ؛ إذ يكونُ بعيداً عن قومه قريباً من صفوفِ الأعداءِ . يقول :

مُعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالُ عِدَاوَةً بعيدٌ ، إِذَا عَادَى الرَّجَالُ قَرِيبٌ

ويأتى التَّضَادُّ نَفْسُهُ فى سياقِ حِكْمَى للدلالة على قُرْب الموت مهما طالت الأعمار ، يقول :

لَعَمْرُكُمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَاضٍ وَإِنَّ الَّذِى يَأْتِى غَدًا لَقَرِيبٌ

وعندما يتحدثُ الشاعرُ عن بطولاتِ أخيه وكرمه ، فإنَّ التَّضَادَّ يتعدَّى إثبات هاتين الخَصْلَتَيْنِ إلى آفاقٍ أرحبٍ وأعمق ، فأخوه لا يُرى إلا محارباً بطلاً مغواراً لا يُشَقُّ له غُبارٌ أو أكثرُ الناسِ كرمًا ، الأولى فى حالات الحرب والقتال والأخرى وقت السلم ، أى أن حياة أخيه تدور بين هاتين الخَصْلَتَيْنِ وتلك ذروة المجد يقول :

فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ تَرَاهُ سَمَامَهَا وَفَى السَّلَامِ مِفْضَالَ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ

ثانياً : المقابلة السياقية :

ويقصد بها « كل مقابلة كانت علاقة المتقابلين فيها توزيعية ، فتقابل الشقين فى هذا النوع ليس مرجعه إلى الوضع اللغوى ، وإنما إلى أسلوب الشاعر وحده ، فالشاعر فى إخراج المقابلة السياقية لا يخضع لضغط المعجم المشترك بقدر ما يستجيب لمكته الخاصة فى الخلق الفنى » (١) ؛ إذ

(١) خصائص الأسلوب فى الشوقيات ، محمد الهادى الطرابلسى « المجلس الأعلى للثقافة ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ١٠٢ .

يلجأ الشاعر إلى ما يعادل التضاد اللغوى وليس التضاد ذاته ، وهذا النمط
الأسلوبى نراه عند شاعرنا فى غير موضع ، فهو يقابل شروق الشمس
بغياها وليس بغروبها :

إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِى إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَغِيبُ

كما نراه لا يتوقف عند مجرد التقابل السِّياقِى إذ يأتى كُلُّ طرفٍ من
طرفى هذا التقابل دالاً على حالةٍ مُعَيَّنة بِكُلِّ ما تَحْمِلُهُ من دلالات ،
فالشَّاعِرُ يُقَابِلُ الْحِلْمَ بِالْغَضَبِ وليس بالجهل ، وَالْحِلْمُ يَقْتَضِى رِزَاةَ الْعَقْلِ
وَالْهُدُوءَ ، بَيْنَمَا الْغَضَبُ يَقْتَضِى الْقُوَّةَ وَالْبَطْشَ ، وَمِنْ هَذَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ
تَبْرُزُ الصِّفَاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ الْمُتَكَامِلَةُ الَّتِي أَرَادَ أَنْ يُؤَكِّدَهَا الشَّاعِرُ لِأَخِيهِ .

هُوَ الْعَسَلُ الْمَادَى حِلْمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبٌ

وتأتى المقابلة السِّياقِيَّةُ مُسْتَرَّةً ، فَهِيَ مُقَابَلَةٌ فِي الْمَعْنَى ، نَشْعُرُ بِهَا مِنْ
الْمَعْنَى الْعَامِ ، وَمِنْ التَّقَابُلِ الْمَعْنَوِيِّ لَشَطْرَى الْبَيْتِ ، فَالشَّاعِرُ يُقَابِلُ مَا بَيْنَ
الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَخْدِمُ اللَّفْظَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ ، بَلْ يَأْتِى اللَّفْظُ
الْأَوَّلُ « الْمَوْتُ » فِي مُقَابِلِ « الْمَاءِ وَالْإِخْضَارِ » ، وَمِنْ ثَمَّ نَشْعُرُ بِالْمُفَارَقَةِ
بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ ، وَإِنْ لَمْ يُصْرَحْ بِهَا الشَّاعِرُ مُبَاشَرَةً ، فَالْمَاءُ وَالْإِخْضَارُ دَلَالَةٌ
خَصْبٍ وَنَمَاءٍ وَحَيَاةٍ :

وَحَدَّثُمَانِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ ؟ وَهَذَا رَوْضَةٌ وَقَلْبٌ

وهذا الملمح الأسلوبى يستخدمه شاعرنا أيضاً للدلالة على قوة أخيه أبى المغوار ، فعندما يُصابُ الجميعُ بالتعب والإعياء وتخشعُ أبصارُهم يكونُ أبو المغوار مثلُ الصقرِ لا تغمضُ له عينٌ ، والتقابل فى هذه الحالة بين المعانى المتقابلة ؛ لأن الشاعر لم يستخدم التقابل اللفظى ، يقول :

وإن خَشَعَتْ أَبْصَارُهُمْ وَتَضَاءَلَتْ مِنْ الْأَيْنِ جَلَى مِثْلَ مَا يَنْظُرُ الصَّقْرُ

ولعلنا نلاحظ براعة الشاعر فى المزوجة بين التقابل اللفظى والتقابل السياقى فى قوله :

وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ

فالتقابل السياقى (غائب ، جائى) لأن التضاد اللفظى لغائب كلمة حاضر ، أما التقابل اللغوى فهو بين كملتى (مُخْطِئٌ ، وَمُصِيبٌ) .
والتقابلُ اللغوى هنا لا ينفصلُ عن التقابلِ السِّياقِى ، فهو مؤكدٌ له ؛ لأنَّه يحصرُ القولَ بين الخطأ والصَّوابِ مثلما حصرَ التقابلُ السياقى الحياة بين الشَّبابِ والشَّيْبِ .

٢- التقديم والتأخير :

اهتمَّ البلاغيون قديماً بمسألة التَّقديم والتَّأخير فى اللِّغة ، لما يترتَّبُ عليها من أحكامٍ نحويَّةٍ ودلاليَّةٍ ، كما أنَّها تدخلُ ضمنَ شُرُوطِ فصَّاحةِ الكلامِ ؛ لأنَّهم اشتَرَطُوا فى التَّقديم ألاَّ يودى إلى اختلالِ نَظْمِ الكلامِ (١) .

(١) انظر فى ذلك : دلائل الإعجاز للجرجاني ، تصحيح وتعليق السيّد محمد رشيد ص ٨٢ ،

والتقديم عند شاعرنا يعد ضرورة لأنه يدخل ضمن الإيقاع العروضي
 وواحدة القافية للآبيات التي ورد فيها . وبالرغم من ذلك نجد يثرى
 الدلالة التعبيرية للآبيات ، فالشاعر لم يلجأ إلى التقديم حفاظاً على القافية
 والإيقاع فقط . إنما فرضته شاعريته القوية ، نلمح ذلك في قوله :
 تقول سليمى ما لجسمك شاحباً كأنك يحميك الشراب طيب

إذ قدم الشاعر المفعول به (الشراب) عن الفاعل (طيب) وهذا
 التقديم يدخل في النسيج الإيقاعي للبيت ؛ لأن حرف الروى في القصيدة
 كلها هو الباء المضمومة ، والقصيدة من بحر الطويل ، ومن ثم يكون
 التقديم هنا ضرورة إيقاعية إلا أنه يثرى الدلالة ، فالحياة تقوم على الماء ،
 ولا حياة لإنسان بدونها ، وعلى ذلك يعطينا الشاعر الإحساس بقيمة
 الشراب الذى قدمه ، فهو أعظم شأناً من الفاعل المؤخر ، وهذا ما نجده
 أيضاً في قول الشاعر :

ألم تعلمى ألا يراخى منيتى قعودى ، ولا يذنى الوفاة رحلى

فالمنية وقعت مفعولاً به ، وتقدمت على الفاعل (قعودى) ،
 فالتقدير (لا يراخى قعودى منيتى) ، وكذلك (الوفاة) تقدمت على
 الفاعل (رحلى) ولا شك أن هذا التقديم أعطانا الإحساس بالحدث
 الجلد (المنية والوفاة) ، ولإبراز حتمية الموت يستخدم الشاعر أيضاً
 التقديم والتأخير في قوله :

غَنِينَا بِخَيْرِ حَقْبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ

إِذْ قَدَّمَ الشَّاعِرُ الْمَفْعُولَ بِهِ (كُل) الَّتِي تُقِيدُ الشُّمُولَ وَالْعُمُومَ ، وَآخِرَ
الْفِعْلِ الْمُضَارِعَ (تُصِيبُ) الَّذِي يَفِيدُ الِاسْتِمْرَارِيَّةَ .

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ : لَا يَقِفُ
تَأْثِيرُهُ عِنْدَ الْقَافِيَةِ فَقَطْ ، إِنَّمَا يَتَعَدَّاهَا بِكَثِيرٍ ؛ إِذْ أَخْرَجَ الْبَيْتَ مِنْ حَيْزِ
التَّعْبِيرِيَّةِ التَّقْرِيرِيَّةِ الْمُبَاشِرَةِ إِلَى اللُّغَةِ الشَّاعِرَةِ ، فَتَقْدِيرُ الْبَيْتِ (...)
جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي تُصِيبُ كُلُّ الْأَنَامِ) ، فَالْكَلَامُ هُنَا يَجْنَحُ إِلَى الثَّرْوَةِ وَهُوَ
أَقْرَبُ لَهَا . كَمَا أَنَّ هَذَا التَّقْدِيمَ يَنْتَاسِبُ مَعَ دِلَالَاتِ الْفِعْلِ الْمَاضِي
(جَلَّحَتْ) وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْأَنَامِ) ، مِمَّا يؤكدُ الْحَقِيقَةَ الَّتِي يَعْرِفُهَا النَّاسُ
جَمِيعاً وَهِيَ حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ لَهُ فَضْلُ الطَّيَّاعَةِ الْإِسْلَوِيَّةِ إِذْ
أَتَى بِهَذِهِ الْحَقِيقَةِ فِي ثَوْبٍ شِعْرِيٍّ يَبْعُدُ كَثِيراً عَنِ الثَّرْوَةِ .

وَقَدْ يَأْتِي تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ بِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى سُرْعَةِ الْحَدَثِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

كِعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرَّدِينِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ ، يَخِيبُ

فَالشَّاعِرُ يؤكدُ شَجَاعَةَ أَخِيهِ أَبِي الْمَغْوَارِ ، فَعِنْدَمَا يَتَسَارَعُ الْقَوْمُ إِلَى
خَيْوَلِهِمْ لِيَرْكَبُوهَا - عِنْدَمَا يَجَاطُ بِهِمْ - يَكُونُ أَبُو الْمَغْوَارِ هُوَ الْأَسْرَعُ ،
وَتَقْدِيمُ الْخَيْلِ هُنَا ، لِعِظَمِ أَهْمِيَّتِهَا لِلنَّاسِ فُرْسَانِ الْقَبِيلَةِ ، كَمَا أَنَّهُ يُعْطِينَا
الْإِحْسَاسَ بِقَلَّةِ الْخَيْلِ وَكَثْرَةِ الْفُرْسَانِ ، مِمَّا يَجْعَلُ عَدَمَ التَّسَابُقِ وَقْتَ الْمَحْنِ
جَبِناً وَهَذَا عَارٌ لَمْ يَلْحَقْ يَوْمًا بِأَخِيهِ .

ومن الملاحظ أيضاً في شعر كعب تقديم الجارِ والمجرورِ في عدة أبيات ، منها قوله :

إِذَا أَنْتَ جَالَسْتَ الرَّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لَعَوَاتِ الْكَلَامِ دَلِيلُ

فالتقديرُ « فلا يَكُنْ عَلَيْكَ دَلِيلُ لَعَوَاتِ الْكَلَامِ » واعتقدُ أنَّ تقديم (لعوراتِ الكلامِ) أفادَ الحذرَ من الكلامِ القبيحِ ؛ لَأَنَّهُ سُبَّةٌ ، ثُمَّ يَأْتِي بعدَ ذلكَ اتِّخَاذُ الرَّجَالِ هَذَا الْكَلَامَ الْقَبِيحَ دَلِيلًا عَلَى قُبْحِ صَاحِبِهِ ، وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْخَلَّةُ أَصِيلَةً فِي النُّفُوسِ وَلَيْسَتْ مُصْطَنَعَةً .
ويكون تقديمُ الجارِ والمجرورِ للتخصيصِ في قوله :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبٌ

فقد خصَّ الشَّاعِرُ أَعْيُنَ الْأَعْدَاءِ بِرُؤْيَا مَهَابَةٍ أَخِيهِ وَبِطَشِهِ ؛ لِأَنَّ أَهْلَهُ لَا يَرُونَهُ إِلَّا حَلِيمًا . وإضافةً إِلَى التَّخْصِصِ فَإِنَّ الْمُقَدَّمَ هُنَا جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ لِلْفَصْلِ بَيْنَ مُتَقَابِلَيْنِ ، الْحِلْمِ وَالْمَهَابَةِ ، وَيَأْتِي الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُقَدِّمًا دَلَالَةً عَلَى الْكَثْرَةِ وَالتَّكْرَارِ فِي قَوْلِهِ :

- يُجْبِكَ ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ ، إِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ ، أَرِيبُ

فالتقديرُ (إِنَّهُ أَرِيبٌ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ) ، وَالتَّخْصِصُ هُنَا أَفَادَ تَأْصُلَ خَصْلَةِ الْكَرَمِ عِنْدَ أَخِيهِ ، فَهِيَ مُتَكَرِّرَةٌ وَلَيْسَتْ اسْتِثْنَاءً .

ب - الصورة الفنية :

تُؤَدِّي الصُّورَةُ دَوْرًا جَمَالِيًّا فِي التَّشْكِيلِ الشُّعْرِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ؛ لِأَنَّهَا

كما يقول موليك (Mullik) : « هى الباعث الذى يُعطى المتعة الجمالية التى تُعتبر الهدف الاساسى للشعر »^(١) ، وهى بقدر ما تحتاج إلى خيال رَحبٍ تحتاج أيضاً إلى قُدرةٍ فنيةٍ عاليةٍ مِنَ الشَّاعر للسيطرة على أطرافها وتحميلها ما يُريدُ من الحركة والدلالة ، ومن ثمَّ تُؤدى دورها داخل البناء الشعريّ ؛ لأنَّ الصُّورةَ الشعريَّةَ داخل النصَّ « لا تعملُ مُنفردةً أو منفصلةً عن سياقها ، ويؤخذُ فى الاعتبار أنَّ هناك أدوات تُساعدُ الصُّورةَ فى التَّشكيلِ »^(٢) إضافة إلى ذلك القُدرة التَّركيبية للصُّورة ودلالاتها المتعددة لأنها تحملُ داخلِ النصِّ أبعاداً مُتعددة ، لا بُدَّ واحداً »^(٣) .

أما الصُّورة فى الشعر الجاهلىّ ، فإنَّها تبعد عن البساطة التى تقنع بظواهر الأشياء ورصد التَّشابه فيما بينها ؛ لأنها انعكاس لنفس الشاعر وروحه المبدعة الخلاقه ، يقول الدكتور إبراهيم عبد الرحمن : « إن القول ببساطة الشعر وصدق صوره يجافى طبيعة الفن عامة والشعر الجاهلى خاصة ، ذلك أن الشاعر الجيد لا يشاكل بصوره الواقع الذى يصوره مشاكلة حقيقية ؛ لأنَّه لا يصوِّر هذا الواقع فى ذاته ولكنه يعكس رؤيته

(1) Mullik : Literary criticism ; its principles and history , p.71.

نقلا عن كتاب شعر الرثاء فى الشعر الجاهلى للدكتور مصطفى الشورى ص ١٧٢ .
(٢) د : مدحت الجيار ، الصُّورة الشعرية عند أبى القاسم الشايبى ص ٢٤٢ ، الطبعة الثانية دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٥ م .

(٣) شعر الرثاء فى العصر الجاهلى ص ١٧٣ .

له ، ومن ثم فإنه حين يعرض لتصويره يحرص على أن يخلق صورته خلقاً جديداً يعكس هذه الرؤية أو تلك « (١) .

وبالنظر في شعر كعب بن سعد الغنوي كانت أبرز ملامح الصورة عنده هي : التشبيه ، والتشخيص .

أ- التشبيه :

احتلَّ التشبيه حيزاً كبيراً لدى شعراء العصر الجاهلي ، وكان أكثر أنماط الصور البيانية انتشاراً ، وقد علَّل العقاد ذلك بأنهم كانوا « يُصدرون عن الطبيعة والوعي الصادق في تشبيهاتهم ، ولا يُصدرون عن رغبة مُختلفة أو صناعة مُموَّهة » (٢) ، وبالرغم من ذلك أتى التشبيه عند شاعرنا قليلاً إذا قيسَ بالتشخيص ؛ إذ وردَ في سبعة مواضع ، بينما أتى التشخيصُ في خمسة عشر موضعاً . بيد أن هذه القلة لا تعدُّ عيباً ؛ لأن الشاعر - على ما أظن - تفرَّد بتشبيه كان له السبق فيه وهو قوله :

هُوَ الْعَسَلُ الْمَآذِيُّ حِلْماً وَنَائِلاً وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبٌ

فالمُشَبَّه هو أخوه أبو المغوار ، شبههُ الشاعر أولاً بالعسل المآذي ، وقابلَ هذا التشبيه بتشبيه مُغاير ؛ إذ شبههُ في الشطر الثاني من البيت

(١) د : إبراهيم عبد الرحمن : الشعر الجاهلي ، قضاياها الفنية والموضوعية ص ١٩٣ ، القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٩ م .

(٢) عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ص ٦٩ .

بالليث في مواجهة الأعداء ، وهذه المغامرة أعطتنا شمولية الصفات التي اعتز بها العرب الجاهليون وافتخروا بها . أما السبق فهو يكمن في تشبيه المرثى بالعسل ، فهذا التشبيه لم تقع عيناي على مثله ، وأغلب الظن أنها صورة غير مسبقة في شعرنا القديم ، غير أن ليلى الأخيلية قد وصفت توبة بن الحمير بهذا الوصف فيما بعد في قولها :

هُوَ الذَّوْبُ ، بَلْ أَرَى الْخَلَايا شَبِيهَهُ

بِدِرْيَاقَةٍ مِنْ خَمَرٍ يَسَانُ قَرْقَفٍ (١)

وقد علقت الدكتور : نسمة الغيث على بيت ليلى السابق بقولها : «ويبقى أخيراً أنه ربما في تاريخ الشعر العربي كله لم يكن من صفات المرثى أنه عسل وأنه خمر في غير هذه القصيدة ، فإذا كان هذا في رثاء فهو عجيب » (٢) وواضح أنه قد جاتبها الصواب في ذلك لأنها بالتأكيد لم تقرأ بيت كعب الذي سبق ليلى الأخيلية بهذا التشبيه .

(١) الذَّوْبُ : العسل عامة . وقيل : هو ما في أبيات النحل من العسل خاصة . اللسان « ذوب » (٥ / ٦٩) . والأزى : العسل . اللسان « أرى » (١ / ١٢٧) ، والدرياقة : فارسي معرب بمعنى الترياق . انظر : اللسان « درق » (٤ / ٣٣٣) ، وقرقف : القرقة : الرعدة ، والقرقف : الخمر ، وهو اسم لها ، قيل : سميت قرقفاً لأنها ترقف شاربها أي ترعده ، قال الليث : القرقف : اسم للخمر ويوصف به الماء البارد ذو الصفاء ، اللسان « قرقف » (١٢٩ / ١١) وهي هنا صفة لخمر يسان أي الخمر الباردة التي ترعد شاربها .

(٢) د : نسمة الغيث - ليلى الأخيلية وفن الرثاء - مجلة كلية دار العلوم العدد (٢٢) ص

١٤٧ شعبان ١٤١٨ هـ / ديسمبر ١٩٩٧ م .

والتَّشْبِيهُ عِنْدَ شَاعِرِنَا يَسْتَمِدُّ مَكُونَاتِهِ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمَحِيطَةِ بِهِ ، وَلَنَمَحُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

كَأَنَّ بِيُوتَ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا بِمَبَاسٍ قَفَرٍ ، مَا بِهِنَّ عَرِيبُ

فَإِذَا غَابَ أَبُو الْمَغَوَارِ عَنِ الْحَيِّ ، تَحَوَّلَتِ الْبُيُوتُ إِلَى صَحَرَاءَ ، وَكَانَهَا خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا ، وَهَذِهِ الصُّورَةُ مَالُوفَةٌ لَدَى شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَمَا كَانُوا يَقِفُونَ عَلَى دِيَارِ الْمَحْبُوبَةِ ، الَّتِي تَتَحَوَّلُ إِلَى أَطْلَالٍ مُوحِشَةٍ بَعْدَ غِيَابِهَا عَنْهَا ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ تَلْفَعْ عَيْنَايَ عَلَى مِثْلِ هَذَا التَّشْبِيهِ فِي الرِّثَاءِ . وَيُلْجَأُ شَاعِرُنَا إِلَى أَدَاةٍ قَتَالٍ وَهِيَ الرُّمْحُ يَشْبَهُ أَخَاهُ بِهَا ، فَيَقُولُ :

كَعَالِيَةِ الرَّمْحِ الرُّدِّيْنِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ يَخِيبُ

وَهِيَ صُورَةٌ جَيِّدَةٌ فِيمَا أَرَى ، وَمِنْ ثَمَّ لَا نَتَّفِقُ مَعَ مَنْ يَقُولُ بَأَنَّهُ « لَا يَخْلُو تَصْوِيرُ الْبَشَرِ بِاعْتِبَارِهِمْ أَدَوَاتَ لِلْقِتَالِ مِنْ رُوحٍ تَجْمِيدِيَّةٍ ... تَسْلُبُ الْبَشَرَ الْحَيَوِيَّةَ ، وَالْعَقْلَ ، وَالتَّمْيِيزَ » (١) . فَهَذَا الْحُكْمُ اعْتَمَدَ عَلَى ظَاهِرِ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ ، وَالْعِلَاقَةِ الْمُبَاشِرَةِ بَيْنَ طَرَفِي الصُّورَةِ ، وَبِالنَّظَرِ إِلَى (الرَّمْحِ) هُنَا نَجِدُهُ يَتَعَدَّى حُدُودَ الْمُشَابَهَةِ الظَّاهِرِيَّةِ إِلَى دِلَالَاتٍ أُخْرَى مُتَعَدِّدَةٍ ، مِنْهَا الطُّوْلُ ، وَالْقُوَّةُ ، وَالصَّلَابَةُ ، بَلْ وَلَنَمَحُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ الْحَرَكَةَ السَّرِيعَةَ وَهَذَا مَا وَضَّحَهُ الشُّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ .

(١) زينب فؤاد عبد الكريم ، الصورة الفنية عند عبيد الشعر ، دراسة تحليلية ص ٢١٦ ، رسالة دكتوراه - كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

ويشبه شاعرنا أخاه بالصَّقرِ فى قوله :

وإن خشعت أبصارهم وتضاءلت من الأين جلّى مثل ما ينظر الصَّقرُ
وجمال الصورة هنا يتعدى طرفى التشبيه إلى المقابلة التصويرية ،
فأبو المغوار ينظر كالصَّقر ولا يعرف له التعب طريقاً فى الوقت الذى
تخشع فيه أبصار القوم من النَّصب ، وزاد هذه المقابلة عمقاً ودلالة
المفردات المتقابلة ، وهى : خَشَعَتْ وتضاءلت من جهة ، وجلّى من جهة
أخرى .

ومن غريب التشبيه عند كعب قوله :

فتى أريحى^١ كان يهتز للندى كما اهتز من ماء الحديد قضيبُ

حيثُ شبه الشاعر حركة أخيه النشطة للكرم بحركة قضيب الحديد
حالة صهره . « ولا شك أن بين الحركتين - على الرغم من تشابههما
الشكلى . . . - تنافراً شديداً من ناحية الوقع النفسى لكل منهما » (١) .
فالاول يهتز للكرم حباً وعشقا ، والآخر يهتز من النار ومن ثم يكون
الاهتزاز الاول مغايراً للاهتزاز الآخر . غير أننى أرجح أن المراد هنا ليس
ظاهر التشبيه الذى يقف عند حد الاهتزاز ، فالمقصود بالنار هنا نار التنقية
وليست نار الحريق ، وعلى هذا يكون المراد من التشبيه الاهتزاز النقى

(١) د : على عشرى رايد ، عن بناء القصيدة العربية الحديثة ص ١٠٨ ، مكتبة الشباب ،
القاهرة الطبعة الثالثة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .

المُصَفَّى ؛ إذ يهتزُّ أخوه للكرم بنقاء مثلما يهتزُّ القضيبُ نقيًا من
النَّار، ويلجأ شاعرنا إلى الطبيعة ، وينسجُ تشبيهاته بين طرفين ، الأولُ في
السَّمَاء ، والآخرُ على الأرض ، يقولُ :

سُحَيْرًا وأعجازُ النُّجُومِ كأنَّها صُورًا تَدَلِّي من سَوَاءِ أَمِيلِ
وقَدْ شَالَتْ الجِوْزَاءُ حَتَّى كأنَّها فَسَاطِيطُ رُكْبٍ بِالْفَلَاةِ نَزُولِ

ففى البيتِ الأولِ يُشَبِّه النُّجُومَ وَقْتَ السَّحَرِ بِأَنَّهَا مِثْلَ قِطْعٍ مِنَ البَقَرِ
الوَحْشِيِّ يَنْزِلُ مِنْ وَسْطِ رَبْوَةٍ مُرْتَفَعَةٍ مِنَ الرَّمْلِ ، وَيُكْمِلُ الصُّورَةَ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي ، فمجموعةُ نُجُومِ الجِوْزَاءِ أَخَذَتْ شَكْلَ الفَسَاطِيطِ الَّتِي يَنْزِلُ
فِيهَا الْقَوْمُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَتِلْكَ قُدْرَةُ فَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ لَدَى شَاعِرِنَا ، فَالشَّطْرُ
الْأَوَّلُ فِي الْبَيْتَيْنِ يَرصِدُ حَرَكَةَ النُّجُومِ وَشَكْلَهَا فِي السَّمَاءِ ، بَيْنَمَا يَرصِدُ
الشَّطْرُ الثَّانِي فِي الْبَيْتَيْنِ أَيْضًا ، الْمُشَبَّهَ بِهِ عَلَى الْأَرْضِ (البَقَرُ الْوَحْشِيُّ)
وَالْفَسَاطِيطُ) ، وَقَدْ نَجَدَ التَّشْبِيهَ عِنْدَ شَاعِرِنَا يَسْتَمِدُّ عُنَاصِرَهُ مِنَ التَّرَاثِ
بِالنِّسْبَةِ لِلشَّاعِرِ ، أَوْ بِتَعْبِيرٍ أَدْقَ يَسْتَخْدِمُ الْأَسْطُورَةَ فِي بِنَاءِ التَّشْبِيهِ ، نَلْمَحُ
ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

كِدَاعِي هَدِيلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ مُجِيبُ

فالشاعرُ يَشَبِّهُ نَفْسَهُ وَهُوَ يَنَادِي أَخَاهُ أَبَا الْمَغْوَارِ بِالْحَمَامِ الَّذِي يَنَادِي
« هَدِيلَ » ، وَهَدِيلُ هَذَا تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ فَرَخٌ حَمَامٍ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَاتَ ضَيْعَةً وَعَطْشًا ، فَيَقُولُونَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا وَهِيَ

تبكى عليه^(١)، ووجه الشبه بين هذه الأسطورة والشاعر هو استمرارية الحزن . ويستخدم الشاعر الأسطورة نفسها في موقف آخر في قوله :

كداعى هديل لا يُجاب إذا دعَا ولا هو يسألُ عن دُعاءِ هديل

إذ شبهَ زوجه بالذى يدعو « هديل » حينما تدعوه أن يكف عن الإقدام للمعارك ، فكما أن الذى يدعو هديل لا يجيبه أحد ، فإنها لن تجد إجابة عنده .

ب - التَّشخيص :

وهو من أكثر الأنماط التصويرية تأثيراً فى السامعين ، لما له من قدرة على التَّكثيف والإيجاز ، وهو « وسيلةٌ فنيَّةٌ قديمةٌ » ، عرفها شعربنا العربى والشعر العالمى منذ أقدم عصوره ، وهذه الوسيلة تقوم على أساس تشخيص المعانى المجردة ، ومظاهر الطبيعة الجامدة فى صورة كائنات حيَّة تحسُّ وتحركُ وتنبضُ بالحياة «^(٢) .

ومن ثمَّ يعدُّ التَّشخيصُ « من أقوى أركانِ الصورة الشعرية وأعمدها فيه »^(٣) .

وهذا النمطُ التصويريُّ وردَ فى شعرِ كعب خمس عشرة مرةً ، وهو

(١) انظر اللسان « هديل » (١٥ / ٥٤) .

(٢) د : على عشرى زايد ، عن بناء القصيدة العربية الحديثة ص ٨٥ .

(٣) يوسف بكار ، قضايا فى النقد والأدب ص ٣٤ ، دار الاندلس ، بيروت ١٩٨٤ م .

عدد يضعه ضمن أكثر شعراء الجاهلية استخداماً لهذا اللون من التصوير ،
 ففي إحصائية عن عبيد الشعر ذكر أن التشخيص ورد في شعر طفيل
 الغنوي سبع مرات ، وفي شعر أوس بن حجر تسع مرات ، وفي شعر
 زهير بن أبي سلمى اثنتي عشرة مرة لكل منهما (١).

وما يلفت النظر أيضاً أن أربعة عشر تشخيصاً لكعب بن سعد الغنوي
 كانت في قصيدة واحدة هي بائته المشهورة التي رثى فيها أخاه أبا المغوار؛
 واعتقد أن هذا يرجع إلى أن الشاعر لجأ إلى هذا النمط التصويري في رثاء
 أخيه ؛ للتعبير عن عاطفة مفعمة بالحزن والأسى ، لا سيما إذا عرفنا أن
 أبا المغوار لم يكن أخاً عادياً بالنسبة لأخيه الشاعر ، فالتشخيص أتى متكافئاً
 مع نفسٍ مُحترقة ، يصور أُناتها ولواعجها ، نلمح ذلك جلياً في قوله :

حَلِيفُ النَّدى يَدْعُو النَّدى فِيجِيه سَرِيعاً ، وَيَدْعُوهُ النَّدى فِيجِيبُ
 بَيْتُ النَّدى ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعه إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حُلُوبُ

فلم يكتفِ شاعرنا بتشخيص (النَّدى) والوقوف عند المحالفة فقط ،
 بل جعل من أخيه والنَّدى شيئين متساويين ، كُلٌّ مِنْهُمَا يَدْعُو الْآخَرَ
 فِيجِيه ، ولا نبالغ إذا قلنا : إنَّ هذه الصورة وما تحملُه من حركة ، ربَّما
 لم تأت بهذا التَّكثيفِ في شعرنا العربي القديم ، فَلَوْ نظرنا إلى شاعرٍ مثل

(١) زينب فؤاد عبد الكريم ، الصورة الفنية عند عبيد الشعر ص ٢٩٩ ، رسالة دكتوراه ،
 كلية دار العلوم ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

الحُطَيْثَةُ نَجْدُهُ اسْتَحْدَمَ هَذِهِ الصُّورَةَ فِي مَذْخِ عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ الثَّقَفِيِّ فِي
قَوْلِهِ (١) :

يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَوَلَّى النَّدَى إِنْ نَفْسُ عَمْرُو نَسَوْتُ
حَلِيفَ النَّدَى لَمَّا تَوَلَّى خَلَا النَّدَى فَمَاتَتْ عَطَايَا الْمُكْثَرِينَ وَقَلَّتْ
تَوَارَى النَّدَى لَمَّا تَوَارَتْ عِظَامُهُ فَأَعْظَمَ بِهَا فِي الْمُعْتَفِينَ (٢) وَجَلَّتْ

وَبِمُقَارَنَةِ آيَاتِ الحُطَيْثَةِ بِبَيْتِي كَعْبٍ ، نَجْدُ الحُطَيْثَةِ قَدْ وَقَفَ عِنْدَ
التَّشْخِصِ وَاكْتَفَى بِهِ ، فَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ اسْتَحْدَمَ الْفِصَالُ كَعْبَ « حَلِيفِ
النَّدَى » إِلَّا أَنَّ آيَاتَهُ تَخْلُو مِنْ الْحَرَكَةِ كَمَا أَنَّهَا تَفْتَقِرُ إِلَى الْعَاطِفَةِ ، بَيْنَمَا
جَاءَتِ الصُّورَةُ عِنْدَ كَعْبٍ ثَرِيَّةً ، تَمُوجُ بِالْحَرَكَةِ السَّرِيعَةِ ذَاتِ الْإِيحَاءِ ، وَتُنَبِّئُ
عَنْ عَاطِفَةٍ جَيَّاشَةٍ شَامِلَةٍ تَجَاهِ الْمَرْتَى ؛ أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ فِكْرَةَ الْمُضَاجَعَةِ بَيْنَ
النَّدَى وَآخِيهِ الَّتِي وَصَفَهَا الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى الشُّورَى بِأَنَّهَا « فِكْرَةُ الْإِلْتِحَامِ
الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ الْمُؤَبَّنَ وَالنَّدَى شَيْئًا وَاحِدًا لَا يُمَكِّنُ فَصْلُهُ ، وَكَانَ الْبَيْتُ
الثَّانِي أَكْثَرَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ حَقَّقَ فِكْرَةَ الْإِنْتَوِيَّةِ
Anima الَّتِي يَجْعَلُهَا عُلَمَاءُ النَّفْسِ - حَتَّى بَدُونُ مُصَاحِبَةِ الْاضْطِجَاعِ - رَمْزًا
لِلْإِتِّحَادِ وَالْأَلْفَةِ الْبَعِيدَةِ الْمَدَى . وَلَوْ عَلِمْنَا أَنَّ فِي الرَّجُلِ رُوحَ الذِّكُورَةِ
Animus النَّافِرَةِ النَّاتِيَةِ يَسْهُلُ عَلَيْنَا أَنْ نَضَعَ أَيْدِينَا عَلَى سِرِّ إِبْدَاعِ الشَّاعِرِ إِذْ

(١) ديوان الحُطَيْثَةِ ص ١٦٨ ، دار صادر بيروت ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

(٢) الْمُعْتَفِينَ : طُلَّابُ الْحَاجَاتِ .

كان يقصدُ التَّوسُّطَ بَيْنَهُمَا عَلَى الْاَقْل ، وَإِلَّا فَهُوَ قَدْ يَعْنِي أْبَعْدَ مَا تَعْنِيهِ الْمُضَاجَعَةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ «(١)» .

والتَّشْخِصُ عِنْدَ كَعْبٍ يَمِيلُ إِلَى تَعْدِدِيَّةِ الْحَدَثِ وَتَتَابَعِهِ فِي قَوْلِهِ :

لِيَكُ أَرْمَاحُ شَهْدَنَ الْوَعَى ضُحَى فَأَبْنِ ، وَلَمْ تُخْضَبْ لَهْنٌ كُعُوبُ

فَالرَّمَا حُ تَبْكِي لِأَنَّهَا شَهَدَتْ الْمَعَارِكَ فِي الضُّحَى وَعَادَتْ وَلَمْ تُخْضَبْ بِدَمَاءِ الْعَدُوِّ ، فَالْحَدَثُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ التَّشْخِصُ مُتَعَدِّدٌ فِي الْأَفْعَالِ « يَبْكِي ، شَهَدَنَ ، أَبْنِ » فَهُوَ عَلَى التَّرْتِيبِ : بُكَاءٌ ، وَشَهَادَةٌ ، وَإِيَابٌ . وَهَذَا التَّتَابُعُ التَّشْخِصِيُّ يَتَعَدَّى حُدُودَ الزَّخْرَفَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْحَرَكَةِ الْمُتَتَابِعَةِ إِلَى رَسُوخِ التَّشْخِصِ - الْخَيَالِيِّ - فِي ذَهْنِ الْمُتَلَقِّي وَكَأَنَّهُ حَقِيقَةٌ مَائِلَةٌ .

وَتَمَّةٌ مَلْمَحٌ آخِرٌ لِلتَّشْخِصِ لِنَجْدِهِ فِي قَوْلِهِ :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ عَادِيًا وَمَاذَا يُودِي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ

فَنَحْنُ أَمَامَ مُقَابَلَةٍ تَشْخِصِيَّةٍ ، فَالصُّبْحُ يَبْعَثُ ، وَاللَّيْلُ يُودِي ، وَإِذَا كَانَ الصُّبْحُ يَحْمِلُ دَلَالَاتِ النَّهَارِ ، فَإِنَّ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ - عَلَى قَلَّةِ الْفَاطَهَا - حَوَتْ الزَّمْنَ وَجَعَلَتْهُ مَكْنَفًا مُسْتَمِرًّا حَزِينًا فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ عَلَى الْاَقْل ، وَمَا يُوَكِّدُ هَذَا قَوْلُهُ أَيْضًا :

إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَغِيبُ

(١) د : مصطفى الشورى « شعر الرثاء فى العصر الجاهلى ، دراسة فنية ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .

فَتَشْخِصُ الحُزْنَ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَدْخُلُ ضِمْنَ الْفِكْرَةِ الْمُلْحَةِ عَلَى الشَّاعِرِ ، وَهِيَ حَصْرُ حَيَاتِهِ بَيْنَ الْحُزَنِ وَالْأَسَى ، بَيِّنَّا أَنَّنَا نَلْمَحُ جَمَالاً فِي هَذَا التَّشْخِصِ ، وَهُوَ أَنَّ الْحُزْنَ يَأْوِي إِلَى الشَّاعِرِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَلَاذاً آمناً وَأَرْضاً خَصْبَةً لِنَمُوهِ وَتَرْعُرِعِهِ إِلَّا فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ الْمُهَيَّأَةِ لَذَلِكَ .

وَبَقِيَّةُ التَّشْخِصَاتِ فِي شَعْرِ كَعْبٍ تَدُورُ حَوْلَ الْمَوْتِ وَالْمَنِيَّةِ وَالذَّهْرِ وَالْحَوَادِثِ وَالْمَصَائِبِ ، فَهِيَ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَإِنْ تَعَدَّدَتْ مَفْرَدَاتُ التَّبْعِيرِ عَنْهَا وَتَعطَى دَلَالَاتِ الْحُزَنِ وَالْأَسَى وَالْفَجِيعَةِ عَلَى مَوْتِ أَخِيهِ ، فَالْأَحْدَاثُ ذَهَبَتْ بِأَخَوْتِهِ وَعَضَّتْ أَخَاهُ بَنَابِهَا ، يَقُولُ :

تَتَابَعُ أَحْدَاثُ تَخَرَّمْنَ إِخْوَتِي فَشَيَّنَ رَأْسِي وَالْخَطُوبُ تُشِيبُ
لَقَدْ عَجَمْتُ مِنْهُ الْحَوَادِثُ مَا جَدَا عَرُوفاً لَرِيبِ الذَّهْرِ حِينَ يُرِيبُ

أَمَّا الْمَنِيَّةُ فَلَهَا النُّصِيبُ الْأكْبَرُ عِنْدَ شَاعِرِنَا ، فَهِيَ الَّتِي أَصَابَتْ أَخَاهُ ، يَقُولُ :

لَعَمْرِي لَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةٌ أَخِي ، وَالْمَنَابَا لِلرَّجَالِ شَعُوبُ
وَنَرَى الْمَنِيَّةَ فِي صُورَةٍ مُمْتَدَّةٍ ، فَهِيَ الَّتِي تَأْكُلُ النَّاسَ ، وَهِيَ الَّتِي تَبْقَى الْبَعْضُ وَتَتَجَهَّزُ لِلْبَعْضِ الْآخَرِ ، يَقُولُ :

غَنِينَا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
فَأَبَقَتْ قَلِيلاً ذَاهِباً ، وَتَجَهَّزَتْ لآخر ، وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبِ

فالشاعر لم يُصرِّحْ هُنا بالمنية لفظاً ، واستعاضَ عن ذلك بدلالاتها ،
فالمعروفُ أنَّها هي التي تُصيبُ كلَّ الأنامِ ، وأنَّها التي تنهى الحياةَ ، وقد
لَفَّتَ نظرى تعبيره بالفعلِ « جَلَّحَتْ » الذى انتقاء الشاعرُ بدقة فائقة ،
فهى وإنْ كانَ معناها « أكلتنا وذهبتْ بنا » إلا أنَّها من حيثُ الوقع
الصوتى - الجيم والحاء وبينهما اللام المشددة - تُعطى دلالة الإفناء بقوةٍ
واقْتدارٍ ، بل الإفناء بغيرِ غطرسةٍ وتجبُّرٍ .



أربعا

أنا الذي لم يبق فيه أنا، وخرج لقامالم يتسدد
إذا المرء لم يعمل ولم يلق حقيقته

سج الغوم ليغفر صغيره بعد

راي لاني الماس من متلفه جردا

كثير التي بالرا ولا خير بيدي ازاها وما كنته صي الفجر

نسا عرا نزلت على صاحب الدكان او اسر رأسه بعد

وذي شبه عرا يسلم على اقول له دعي ونسدا رند

لما الما لدا الاحلام الامعار في فاما شطفت من مرقع فمرد

في مائة من الما طال الحق مائة ران قد يا الاولى بعد

اداما نيت الارض من غير مائة

سلك وان يدخل من الباه بعد

فمن سلع عني شرب بن جابر رة لا ازاها جاوه وان بر

فاقت لا اعلى زيد رهينة سيوي عني لا سوله يد

ولا بعدد الله بعد من فاقد

ومن يعمله ركن من التراب بعد

وقال نعت بن سعد الجنوي بعد اباها سينا

نقول سليم الحسين شاجاه كالك بحبك الشرح طيب

تباع اصدافهم من اخوتي ومشتان راسي وانا بعد

لغير كالعز كانت اسما وصية احيي والنا بالذبح شعوق

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

لقد كان ابناسه فروح علينا واما جهل بعد

حليم اذا ما سورد الحبل الحاميت

حالة السيد المنصور المرحوم غاوي

احی ما اخیلاً کاحسن عذریة، ولا ورع ودا ائمه اقصی

هو العقل المادي حلياً ونائلاً ولياً إذا بني العبد عليه.

الحق سبحانه اعلم الغم انه سيذكر ما في قدره

حب الزوارسيان حب حمل المباش (موايد)

فوت استقامت و صبر و عبادت و ما را بر داری اللہ حق بود

ثلاث مائة وأربعين

داما انا الحبيب محمد بن قاسم بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

الحیاتیاتی ان و نه مجسمه : از مال صدف الدرام محمد

[illegible]

جاری رہی تا کہ میری والدین کا اہل خانہ مر مارا گیا

فما انت الا رجل ياتي من بلاد العرب

[illegible]

فقد كان اباها معاودة ليعمل اليه كالمدا نسوة

اذا طار جوارهم في سرب

قَدْ رَأَيْتَ الْجَنَّةَ يَا هَاجِرُ إِذَا غَابَ لَمْ يَخْلُصْ مِنْ قَرْيَبِ

وحد سماي اما المرقى النور يكره وها ايهسه ولب

وما راء كان معي بحية بحرية خرجت على خضرة

وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ شَيْءٌ

منه اوسته و در حقیقت احوال عالم را در آنجا می بیند.

ثانيا الديوان

أولاً : ما نسب له أو لغيره وهو له :

[الطويل]

[١] قال :

- ١- تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ: قَدْ شَبِتَ بَعْدَنَا وَكُلُّ أَمْرِي بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ
٢- وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
٣- أَلَا مَنْ لِقَبْرِ لَا يَزَالُ يَهْجُهُ شَمَالٌ وَمِصْيَافُ الْعَشِيِّ جَنُوبٌ

* المناسبة : القصيدة يرثي فيها الشاعر أخاه أبا المغوار هرم بن سعد الغنوي الذي قتل في وقعة ذي قار الآخر، وقيل : بل يرثي فيها إخوته الثلاثة الذين قتلوا في هذه الواقعة، وهم: أبو المغوار هرم ، وجبل ، والمقداد . والقصيدة تُعدُّ من عيون المراثي في الشعر العربي ، إذ قال فيها الأصمعي: « ليس في الدنيا مثلها » . الموشح ص ٨١ ، وقال أبو هلال العسكري: « وقالوا : ليس للعرب مرثية أجود من قصيدة كعب بن سعد التي يرثي فيها أخاه أبا المغوار » . ديوان المعاني (٢ / ١٧٨) .

١ - ابنة العَبْسِيِّ : لعلها زوج الشاعر ؛ وبعدنا : أى بعد فراقنا . والمعنى : لقد غير الزمان ملامح الشاعر ، فقد عرفته ابنة العَبْسِيِّ وهو شابٌ قوى ، لكنه عاد إليها بعد زمن يكسو الشيب رأسه .

٢ - جَائِيًا : آتِيًا ، من المجيء ، وهو الإتيان . اللسان « جيا » (٢ / ٤٣١) . والمعنى : هذه سنة الحياة ، شبابٌ يتلوه شيبٌ ، فغياب الشيب في عمر الشباب غياب مؤقت ، فكما أن القول ينحصر بين الخطأ والصواب ، فعمر الإنسان كذلك ، شباب يتلوه شيب .

٣ - يَهْجُهُ : يهدمه . اللسان « هدد » (٢٩ / ١٥) ؛ والشَمَالُ : ريح تهبُّ من =

- ٤- به هَرَمٌ يَا لَهْفَ نَفْسِي مَن لَهَا
 ٥- تَقُولُ سُلَيْمَى: مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا،
 ٦- فَقُلْتُ، وَلَمْ أَعْنِ الْجَوَابَ وَلَمْ أَبْحَ،
 إِذَا حَدَّثْتُ لِلنَّائِبَاتِ خُطُوبُ
 كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ
 وَلِلدَّهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ

= قِبَل الشَّامِ عَنْ يَسَارِ الْقِبْلَةِ . اللِّسَانُ « شَمْل » (٧ / ٢٠٠) ؛ وَرِيحُ
 مَسِيفٌ : تَقَطَّعَ كَالسِّيفِ . اللِّسَانُ « سِيف » (٦ / ٤٥٧) ؛ وَالْجَنُوبُ :
 الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الشَّمَالَ ، وَالْجَنُوبُ مِنَ الرِّيحِ حَارَةٌ وَهِيَ تَهْبُ فِي كُلِّ
 وَقْتٍ . اللِّسَانُ « جَنْب » (٢ / ٣٧٦) .

٤- هَرَمٌ : هُوَ أَخُوهُ الْمُكْنَى بِأَبَى الْمَغْوَارِ ؛ وَاللَّهْفُ وَاللَّهْفُ : الْأَسَى وَالْحُزْنُ
 وَالْغَيْظُ . اللِّسَانُ « لَهْف » (١٢ / ٣٤٣) ؛ وَالنَّائِبَاتُ : جَمْعُ نَائِبَةٍ وَهِيَ
 الْمُصِيبَةُ . اللِّسَانُ « نَوْب » (١٤ / ٣١٨) ؛ وَالْخُطُوبُ : جَمْعُ الْخُطْبِ ، وَهُوَ
 الشَّانُ أَوْ الْأَمْرُ صَغُرَ أَوْ عَظُمَ . اللِّسَانُ « خُطْب » (٤ / ١٣٤) .

٥- سُلَيْمَى : لَعَلَّهَا ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ الَّتِي تَقْدُمُ ذِكْرَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؛
 وَالشَّاحِبُ : الْمُتَغَيَّرُ اللَّوْنُ لِعَارِضٍ مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ نَحْوِهِمَا . اللِّسَانُ
 « شَحْب » (٧ / ٤٢) ؛ وَيَحْمِيكَ : أَيْ يَمْنَعُكَ ، وَالْحِمَى : الْمَرِيضُ الْمَمْنُوعُ
 مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . اللِّسَانُ « حِمَا » (٣ / ٣٤٨) . وَالْمَعْنَى : تَسَالُ
 سُلَيْمَى الشَّاعِرَ عَنْ سَبَبِ ضَعْفِهِ وَتَغْيِيرِ لَوْنِ جِسْمِهِ كَأَنَّهُ مَرِيضٌ يَمْنَعُهُ
 الطَّبِيبُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَالْبَيْتُ فِي أَمَالِي الْقَالِي (٢ / ١٤٨) ،
 وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٣ / ٢٢٦) ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ١٠٧ بِرَوَايَةٍ :

..... يَحْمِيكَ الطَّعَامُ «

٦- أَعْنَى : أَعْجَزَ . اللِّسَانُ « عِا » (٩ / ٥١١) ؛ وَالصَّمُّ : جَمْعُ الْأَصْمِ =

٧- تَتَابِعُ أَحْدَاثَ تَخَرَّمْنَ إِخْوَتِي فَشَيَّنَ رَأْسِي ، وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ

= وَالصَّمَمُ فِي الْحَجَرِ: الشَّدَّةُ ، وَحَجَرٌ أَصَمٌّ : صَلْبٌ مُضْمَتٌ . اللِّسَانُ «صَمَمٌ» (٤١٢/٧) ؛ وَالصَّلَابُ : جَمْعُ صَلْبٍ ، وَالصُّلْبُ مِنَ الْحِجَارَةِ : أَشَدُّهَا صَلَابَةً . اللِّسَانُ «صَلْبٌ» (٣٨١ / ٧) . وَالْمَعْنَى : لَمْ أَعْجِزْ عَنِ الْجَوَابِ ، فَالْدَّهْرُ قَاسٌ حَتَّى عَلَى الْحَجَرِ الشَّدِيدِ الصَّلَابَةِ ، وَالْبَيْتُ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ بِرَوَايَةٍ :

«..... الْجَوَابُ لِقَوْلِهَا وَلِلدَّهْرِ فِي صَمِّ السَّلَامِ نَصِيبٌ»

وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ بِرَوَايَةٍ :

«..... الْجَوَابُ لِقَوْلِهَا فِي صَمِّ»

وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ . اللِّسَانُ «سَلَمٌ» (٤٨ / ٦) ، وَالْبَيْتُ فِي

الْعَقْدِ الْفَرِيدِ بِرَوَايَةٍ :

«فَقُلْتُ : شُجُونٌ مِنْ خُطُوبٍ تَتَابَعَتْ عَلَى كِبَارِ الزَّمَانِ يُرِيبُ»

وَهُوَ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ وَالْأَصْمِيعِيَّاتِ بِرَوَايَةٍ :

«..... وَلَمْ أَلِجْ صَمِّ السَّلَامِ»

وَأَلِجَ : مِنَ الْأَحْ بِمَعْنَى ظَهَرَ وَبَدَأَ . انْظُرْ : اللِّسَانُ «لَوْحٌ» (٣٥٤ / ١٢) .

٧- أَحْدَاثٌ : جَمْعُ حَدَثٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الْحَدَثُ مِنْ أَحْدَاثِ الدَّهْرِ :

شِبْهُ النَّازِلَةِ ، وَحَدَّثَانُ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ : نَوْبُهُ وَمَا يَحْدُثُ مِنْهُ . اللِّسَانُ

«حَدَثٌ» (٧٤/٣) ؛ وَتَخَرَّمْنَ إِخْوَتِي : ذَهَبَتْ بِهِمْ ، وَاخْتَرَمَ فُلَانٌ عَنَّا :

مَاتَ وَذَهَبَ ، وَاخْتَرَمْتَهُ الْمَنِيَّةُ : أَخَذَتْهُ ، وَاخْتَرَمَهُمُ الدَّهْرُ وَتَخَرَّمَهُمْ :

اِقْتَطَعَهُمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ . اللِّسَانُ «خَرَمٌ» (٧٧ / ٤) ؛ وَالْخُطُوبُ : =

- ٨- لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةٌ أَخِي ، وَالْمَنَايَا لِلرُّجَالِ شَعُوبٌ
٩- لَقَدْ عَجَمْتَ مِنِّي الْخَوَاطِثُ مَا جِدَا عَرُوفًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ حِينَ يُرِيبُ

= جمع الخطب، وهو الشأن أو الأمر ، صَغُرَ أو عَظُمَ ، وقيل : هو سبب الأمر . اللسان « خطب » (١٣٤/٤) . والمعنى : لقد تتابعت أحداث الدهر ، واستأصلت إخوتي فشابت رأسي من هول هذا الأمر . والبيت في شعراء النصرانية برواية :

« يُجَرِّعُنِي إِخْوَتِي »

وفي الأصمعيات وخزانة الأدب ومنتهى الطلب ومختارات ابن الشجري وشرح شواهد المغنى والحماسة البصرية برواية :

« وشيين »

٨- أَشْعَبُ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَوْ فَارَقَ الْحَيَاةَ فَرَاقًا لَا يَرْجِعُ ، وَأَشْعَبَتِ الْمَنِيَّةُ : أَى أَمَاتَتْهُ ، انظر : اللسان « شعب » (٧ / ١٢٨) . والمعنى : لقد أصاب الموت أخى ، ودائما يفرق الموت بين الرجال . والبيت فى الأصمعيات وشعراء النصرانية ومنتهى الطلب وخزانة الأدب وشرح شواهد المغنى برواية :

« أَصَابَتْ مُصِيَّةٌ »

وفي العقد الفريد برواية :

« فَاَلْمَنَايَا »

٩- عَجَمْتَ : عَضَّتْ ، اللسان « عجم » (٩ / ٧٠) . وَرَيْبُ الدَّهْرِ : =

- ١٠- لَقَدْ كَانَ: أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرَّوحٌ عَلَى، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ
١١- أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ

= صُرُوفُهُ وحوادثه . اللسان « رب » (٣٨٥/٥) . والمعنى : لقد اختطف الموت أخى الذى أثرى مجداً ومعرفةً ، وكان يعرف صروف الدهر ونوائبه . والبيت فى أمالى ابن الشجرى برواية :

« المنيّة مآجداً »

والبيت فى الحماسة البصرية برواية :

« بصرف الدهر »

- ١٠ - مُرَّوحٌ : مُطِيبٌ . اللسان « ريح » (٣٥٧/٥) والرواح : نقيض الصباح . اللسان « روح » (٥ / ٣٦٢) ومروح هنا بمعنى قريب؛ وعزيب : بعيد ، وعزب : ذهب وغاب ، وقوله تعالى : ﴿ عَالَمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [سبا: ٣] معناه: لا يغيب عن علمه شيء ، وفيه لغتان : عَزَبَ يَعْزُبُ وَيَعْزِبُ إذا غاب . اللسان «عزب» (١٨٣/٩) . والبيت فى الخزانة برواية :

« وقد كان علينا »

وفى الأصمعيات وفى معجم الشعراء وشرح شواهد المغنى برواية :

« علينا »

وفى جمهرة أشعار العرب برواية :

« عليه »

وفى الحماسة البصرية برواية :

« وقور فأما علينا ، »

- ١١- الفاحش: السئُّ الخُلُقُ المتشددُّ البخل، اللسان «فحش» (١٩٣/١٠) ؛ =

- ١٢- أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ
 ١٣- حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حَبِي الشَّيْبِ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غَلُوبُ
 ١٤- هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي حَلِمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ

= والورع ، بالتحريك : الجَبَانُ، سُمِيَ بذلك لإحجامه ونُكُوصه. اللسان
 « ورع » (٢٧٢/١٥) ؛ والهَيُوبُ : الجبان الذى يهابُ النَّاسَ. اللسان
 « هيب » (١٧٢/١٥) . والمعنى : أخى يجمع ما بين خصلتى الكرم
 والشجاعة .

١٢ - النائبات : جمع نائبة وهى المصيبة . اللسان « نوب » (٣١٨/١٤)
 والبيت فى العقد الفريد برواية :

« أَخِ كَانَ عَلَى النَّائِبَاتِ السُّودِ حِينَ تَنْوُبُ »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« أَخِ كَانَ عَلَى النَّائِبَاتِ السُّودِ حِينَ تَنْوُبُ »

١٣ - سَوْرَةُ الْجَهْلِ : حدثه . انظر : اللسان « سور » (٤٢٥/٦) ؛ وَالْحَبْوَةُ
 وَالْحَبْوَةُ : الثوب الذى يُحْتَبَى به ، وجمعهما حَبِيٌّ ، مكسور الأول عن
 يعقوب ؛ وقال ابن برى : وَحَبِيٌّ أَيْضًا عَنْ يَعْقُوبَ . اللسان « حبو »
 (٣٦/٣) ؛ اللَّجُوجُ : التَّمَادِي ، من المَلَاجَةِ ، وهى التَّمَادَى فى
 الخصومة . اللسان « لجج » (٢٣٩/١٢) . والمعنى : كان حليماً عندما
 يسيطر الجهل على أكثر الرجال وقاراً ، فهو ممن يكظمون غيظهم ،
 ويغلبون أنفسهم التَّمَادِي .

١٤ - الْمَازِي : العسل الأبيض ؛ ويقال : عَسَلَ مَازِيٌّ : إِذَا كَانَ لَيِّنًا . =

١٥- هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْتَغُ الصَّبْحُ غَادِيَا، وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ، حِينَ يَوُوبُ

= اللسان «مذى» (٦١/١٣) ؛ النائل : ما تلت من معروف إنسان ، قال الجوهري : النَّوَالُ : العطاء ، والنائل مثله . اللسان « نول » (٣٣٥/١٤) . والمعنى : هو كالعسل المصْفَى في حلمه وعطائه ، لكنه عندما يلقي العدو يكون كالأسد الغضوب . والبيت في جمهرة أشعار العرب برواية :

«.....لَيْنَا وَنَائِلَاالْعُدَاةُ غَضُوبٌ»

وفي خزانة الأدب برواية :

«.....لَيْنَا وَشِيمَةٌ»

وفي العقد الفريد برواية :

«.....لَيْنَا وَشِيمَةٌإِذَا لَاقَى الرِّجَالُ قَطُوبُ»

وفي شعراء النصرانية برواية :

«.....حَلَمًا وَشِيمَةٌإِذَا لَاقَى الْعُدَاةَ قَطُوبُ»

وفي الحماسة البصرية برواية :

«.....حَلَمًا وَشِيمَةٌ»

١٥- هَوَتْ أُمُّهُ : هَلَكَتْ ، وهَوَتْ أُمُّهُ فهي هاوية : أى ثاكلة . اللسان «هوا» (١٦٩/١٥) . وقال ابن الشجرى : هَوَتْ أُمُّهُ : هَلَكَتْ ، وليس المراد الدعاء بذلك بل التعجب والمدح ، كما تقول : قاتله الله . أمالى ابن الشجرى ص ١١٣ ؛ الغدو : السير أول النهار . اللسان=

- ١٦- هَوَتْ أُمُّهُ، مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ مِنَ الْمَجْدِ، وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْوِبُ
١٧- أَخُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ ، وَيَطِيبُ

= «غدا» (٢٧/١٠) ؛ ويؤوب : يرجع ، من الأوب وهو الرجوع . اللسان
«أوب» (١/ ٢٥٧) . والبيت في الخزانة برواية :

« وماذا يودُّ الليلُ »

وفي أمالي القالي برواية :

« ينوبُ »

وفي شعراء النصرانية برواية :

« يودُّ الليلُ »

وفي جمهرة اللغة برواية :

« يرد الليلُ »

١٦ - ينوبُ : أى حين يُنْزَلُ ما يُنْزَلُ من الحوادث والنوائب . اللسان «نوب»
(٣١٩/١٤) . والبيت في ديوان المعاني برواية :

« رحله من الجود »

١٧ - شتواتُ : جمع شتاء ، قال أبو منصور : والعربُ تُسمي القَحْطَ شتاءً ؛
لأن المجامعات أكثر ما تصيبهم في الشتاء البارد . اللسان «شتا» (٢٩/٧) ؛
والقدرُ : ما يُطْبَخُ فيه الطعام . انظر : اللسان «قدر» (٦٠ / ١١) ؛ وطعام
طَيَّبَ : إذا كان سائغاً في الحلق . اللسان « طيب » (٢٣٥ / ٨) .
= والبيت في جمهرة أشعار العرب برواية :

- ١٨- إِذَا حَلَّ لَمْ يُقْصِرِ الْمَحَلَّةَ بَيْنَهُ وَلَكِنَّهُ الْأَدْنَى بِحَيْثُ تَنْوُبُ
١٩- حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْنَهُ جَمِيلُ الْمُحْيَا، شَبَّ وَهُوَ أَدِيبٌ

= «أخو سنوات»

وفى منتهى الطلب برواية :

«..... يعلم القوم أنه»

وفى شعراء النصرانية برواية :

«أخو سنوات سَيَكْثُرُ مَاءٌ فِي إِنْهَاءِ يَطِيبُ»

وفى مختارات ابن الشجري والحماسة البصرية برواية

«..... يعلم الحى أنه»

١٨- حَلَّ : نَزَلَ ، نَقِضَ الْإِرْتِمَالُ . اللِّسَانُ «حَلَل» (٣/٢٩٥) ؛ وَيَقْصَى :

يُبْعَدُ . اللِّسَانُ «قَصَا» (١١/١٩٨) ؛ وَالْمَحَلَّةُ وَالْمَحَلُّ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ .

اللِّسَانُ «حَلَل» (٣/٢٩٦) ؛ وَالْأَدْنَى : أَيْ الْأَقْرَبُ . وَالْبَيْتُ فِي جُمُحْرَةٍ

أَشْعَارِ الْعَرَبِ بِرَوَايَةٍ :

«..... وَلَكِنَّهُ بِحَيْثُ حَلَّ تَنْوُبُ»

وفى الحماسة البصرية برواية :

«..... لَمْ يُقْصِرِ الْمَقَامَةَ ... يَثُوبُ»

١٩- غَشِيَانُ : إِتْيَانٌ ، وَغَشِيَهُ يَغْشَاهُ غَشِيَانًا : إِذَا جَاءَهُ . اللِّسَانُ «غَشَى»

(١٠/٧٧) ؛ وَالْمُحْيَا : الْوَجْهَ . اللِّسَانُ «حَيَا» (٣/٤٢٩) . وَالْبَيْتُ

فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ بِرَوَايَةٍ :

- ٢٠- كَانَ يَبُوتَ الْحَيَّ، مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا بَسَاسِسُ قَفَرٍ، مَا بِهِنَّ عَرِيبُ
٢١- كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ لَمْ يَكُنْ، إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرَّجَالُ، يَخِيبُ

= «حبيبٌ إلى الخِلَانِ.....»

وهو فى أمالى القالى برواية :

«..... وهو أريبٌ»

- ٢٠- بَسَاسِسُ : جمع بَسَسٍ ، وهو البرُّ المُقْفَرُ الواسع . اللسان « يسبس »
(٤٠٨/١) ؛ وعريبٌ : يُقَالُ : وما بالدار عَرِيبٌ ومُعَرَّبٌ : أى أحدٌ ،
الذكر والأنثى فيه سواءٌ ، ولا يُقَالُ فى غير النفى . اللسان «عرب»
(١١٧/٩) .

والبيت فى الأصمعيات برواية :

« تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُنْسِي كَانَهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَخْلُلْ بِهِنَّ عَرِيبٌ »

وفى متهى الطلب برواية :

« تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُنْسِي كَانَهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَجْعَلْ بِهِنَّ غَرِيبٌ »

والعَرَصَاتُ : جمع عَرَصَةٍ ، وعَرَصَةُ الدار : وسطها ، وقيل : هو كل
موضع واسع لا بناء فيه . اللسان « عرص » (١٣٦/٩) . والبيت فى
خزانة الأدب والحماصة البصرية برواية :

« بَسَاسِسُ لَا يُلْقَى بِهِنَّ عَرِيبٌ »

- ٢١- كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ : يريد كالرُّمَحِ طولاً ، والرُّمَحِ الرُّدْنِيُّ : زعموا أنه
منسوبٌ إلى امرأة السَّمْهَرِيِّ ، تُسَمَّى رُدْنَةً ، وكانا يُقَوِّمَانِ الْقَنَّا بَخَطٍ =

- ٢٢- إِذَا قَصَرَتْ أَيْدِي الرُّجَالِ عَنِ الْعُلَا، تَنَاولَ أَفْصَى الْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ
٢٣- جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَالَ مَكْرُوهُ بِهِنَّ ذَهُوبُ

= هَجَرَ . اللسان « ردن » (٥ / ١٩٤) ؛ وتبادر القوم : أسرعوا ، ويقال :
ابتدر القومُ أمرًا وتبادروه : أى بادر بعضهم بعضًا إليه أيُّهم يسبقُ إليه
فيغلبُ عليه . اللسان « بدر » (١ / ٣٤٠) ؛ ويخيب : لم ينل ما
طلب . اللسان « خيب » (٤ / ٢٥٦) . والبيت فى شعراء النصرانية
برواية :

« إذا ابتدر القومُ الغلاء يخيب »

وفى العقد الفريد وخزانة الأدب ومنتهى الطلب برواية :

« إذا ابتدر الخير »

وفى الحماسة البصرية برواية :

« القوم الفعال يجيب »

٢٢- كُسُوبٌ : أى تَكَلَّفُ الكَسْبَ ، اللسان « كسب » (١٢ / ٨٨) . والبيت
فى جمهرة أشعار العرب برواية :

« شيب »

٢٣- خِلَالٌ : جمع الخَلَّةِ ، وهى الخَصْلَةُ . اللسان « خلل » (٤ / ٢٠١) .
والبيت فى الاصمعيات وخزانة الأدب برواية :

« إذا جاءَ جيءٌ بهنَّ ذُهوبُ »

=

وفى منتهى الطلب برواية :

٢٤- مُغِيثٌ، مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ، مُعَوِّدٌ لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ، نَدُوبٌ

= « كَسُوبٌ إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ بِهِنَّ ذَهُوبٌ »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« إِذَا حَلَّ »

٢٤- مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ : يعطى المال لغيره ، قال الكسائى : أفدتُ المالَ أى أعطيتُه غيرى. اللسان «فيد» (٩/ ٤٦٠) ؛ والندى : السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ . اللسان انظر : اللسان «عود» (٩ / ٤٦٠) ؛ والندى : السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ . اللسان «ندى» (١٤/ ٩٧) ؛ وَنَدُوبٌ : من الندب ، وهو أن يندبَ إنسانٌ قومًا إلى أمر . اللسان «ندب» (١٤/ ٨٨) ، والمعنى هنا أنه يندب قومه إلى الكرم والسخاء . والبيت فى الأصمعيات برواية :

« مُفِيدٌ لِمُلْقَى الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٌ لِفِعْلِ النَّدَى ، لِلْمُعْدِمَاتِ كَسُوبٌ »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« مُفِيدٌ لِمُلْقَى الْفَائِدَاتِ مُعَاوِدٌ »

وفى خزانة الأدب برواية :

« وَالْمَكْرُمَاتِ كَسُوبٌ »

وفى أمالى القالى برواية :

« مُفِيدٌ مَفِيتُ الْفَائِدَاتِ وَالْمَكْرُمَاتِ كَسُوبٌ »

= وفى منتهى الطلب برواية :

٢٥- وَدَاعٍ دَعَا: يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ
٢٦- فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

= « مفيد ملقى الفائدات معاود للمكرمات كسوب »

٢٥- قال البغدادي : الواو واو رُبَّ ، والدَّاعِي هنا السائل ، ويجيب من
أجابه : أى ردَّ جوابه ، والنَّدَى : الغاية ، وبعد ذهاب الصَّوْت ،
والجود . خزانة الأدب (٤٣٧/١٠) . وقال أبو زيد : وقوله : « فلم
يستجبه » يريد لم يُجِبْهُ ، وقد أنشد هذا البيت أبو عبيدة يستشهد به على
قول الله عزَّ وجلَّ : « فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي » [البقرة: ١٨٦] نوادر أبي زيد ص ٣٧ .
والمعنى : ربَّ دَاعٍ دعا : هل من أحد يمنحُ المستمِحن؟ فلم يُجِبْهُ أحد .
خزانة الأدب (٤٣٧/١٠) . والبيت فى جمهرة أشعار العرب برواية :
« فلم يستجِبْ عند النداء مُجِيبٌ »

وفى شعراء النصرانية ومنتهى الطلب برواية :

« هل من »

وفى ديوان المعاني برواية :

« وداعٍ دعانا : من فلما يجبه »

وفى نوادر أبي زيد برواية :

« هل من مجيب... »

٢٦- قال البغدادي : فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى : أى دعوة أخرى ، وقوله : « لعل
أبى المغوار » هذا الترجى من شدة دُهوره من عِظَم مُصابه بأخيه . خزانة=

= الأدب (٤٣٧/١٠) . وقال أبو زيد عن اختلاف الرواية فى البيت :
والرواية المشهورة التى لا اختلاف فيها : لعلَّ أبَا المغوارِ منك قريبٌ ، يعنى
أخاه . ومن روى : لعلَّ لأبى المغوارِ منك قريبٌ . فلعلَّ رَفَعَ بالابتداء ،
ولأبى المغوارِ الخبر ، ولعلَّ مقصورٌ مثل : عَصَى وَرَحَى ؛ وهذه كلمة
[يقصد كلمة لعلَّ] تستعملها العربُ عند العثرةِ والسَّقْطَةِ ، يَقُولُونَ : لعلَّ
لكَ : أى أنهضكَ اللهُ ، فهو وإن كان مبتدأً ففيه معنى الدُّعاء ، ألا ترى
أن القائل إذا قال : الحمد لله وما أشبهه ، فهو وإن كان مبتدأً ففيه معنى
الفعل تريدُ أحمدُ الله . نوادر أبى زيد ص ٣٧ . وقال ابن السيد : وقال
قومٌ : إنما هو لعلَّ لأبى المغوار ، ولعلَّ كلمة تقال للعائر يراد بها الانجبار
والارتفاع ، فيكون لعلَّ فى موضع رفع بالابتداء ، وقوله : لأبى المغوار
مجرور فى موضع الصفة له ، وقريب خبر المبتدأ ، ولعلَّ اسم من أسماء
الفعل مبنى على السكون ، والتثنية فيه علامة التنكير كالتثنية فى صه
ومه . الاقتضاب (٣/٤٠٠) . وقال صاحب اللسان : وحكى أبو زيد أن
لغة عقيل لعلَّ زيدٍ منطلقٌ ، بكسر اللام من لعلَّ وجر زيد . وقال
الأخفش : ذكر أبو عبيدة أنه سمع لام لعلَّ مفتوحة فى لغة من يجربها
فى قول الشاعر :

لعلَّ اللهُ يُمكننى عليها جهاراً من زهير أو أسيد

اللسان « علل » (٣٦٩/٩) . والبيت السابق لخالد بن جعفر الكلابى ،
وهو شاهد على أن « لعل » تجر الاسم الواقع بعدها . والبيت فى أمالى
ابن الشجرى برواية :

« جهرةً لعل أبى »

= وفى شعراء النصرانية برواية :

٢٧- بِجَبِّكَ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ، إِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ، أَرِيبُ

= جَهْرَةً «.....»

وفى جمهرة أشعار العرب والعقد الفريد واللسان «علل» (٣٦٩/٩) برواية:

«..... ثانياً»

وفى الاقتضاب واللسان «جوب» برواية:

«..... رفعة»

وفى سر صناعة الإعراب برواية:

«..... ثانياً لعل أبى»

وفى ديوان المعاني برواية:

«... وارفَضِ الصوت مسمعا»

وفى كتاب الشعر وشرح شواهد المغنى برواية:

«..... لعل أبى»

وفى أمالى ابن الشجرى برواية:

«..... بعدها لعل أبى»

٢٧- رَحْبُ الذَّرَاعِ : واسع القوة عند الشدائد. اللسان «رحب» (١٦٥/٥).

الأريب : العاقل . اللسان «أرب» (١١٠/١) . والبيت فى الخزانة

برواية:

= مُجِيبٌ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طُلُوبٌ»

- ٢٨- أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَاءِ ، كَذَلِكَ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، كَانَ يُجِيبُ
 ٢٩- كَانَ لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِجَ مَرَّةً بِذِي لَجَبٍ ، تَحْتَ الرَّمَاخِ ، مُهَيَّبٌ

= وفى مختارات ابن الشجرى برواية :

«..... نَجِيبٌ ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طُلُوبٌ»

وفى شرح شواهد المغنى برواية :

«..... نَجِيبٌ لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طُلُوبٌ»

وأظن أن «نجيب» بها تصحيف لمخالفتها لسياق البيت ، والبيت فى
 منتهى الطلب برواية :

«..... نَجِيبُك»

وفى العقد الفريد برواية :

«..... بِأَمْثَالِهِ.....»

والبيت فى الجمهرة برواية :

«..... أَدِيبٌ.....»

والأديب : الذى يدعو الناس لطعامه ، وقيل : هو من الأدب ، وهو
 الظَّرْفُ وَحُسْنُ التَّنَاطُلِ ، انظر : اللسان « أدب » (١ / ٩٣) .

٢٨- البيت فى شعراء النصرانية برواية :

«..... النَّدَى.....»

٢٩- السَّوَابِجُ : الخيل لأنها تَسْبِجُ ، وهى صفة غالبة ، قال ابن الأثير : هو
 من قولهم : فرسٌ سابِجٌ إذا كان حسنَ مَدِّ اليدين فى الجرى . اللسان =

- ٣٠- فتى أَرْيَحِيَّ كَانَ يَهْتَزُّ لِلتَّنْدَى، كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ
 ٣١- فتى مَا يَبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ، إِذَا نَالَ خَلَائِ الْكِرَامِ، شُحُوبُ

= « سبَح » (١٤٣/٦) ؛ واللَّجَبُ : الصوت والصياح والجلبة ، وقيل :

ارتفاع الأصوات واختلاطها ، وهو هنا صوت الفرسان في المعركة. انظر :

اللسان « لجب » (٢٣٧/١٢) . والبيت في شعراء النصرانية برواية :

« كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُ السَّوَابِحَ مَرَّةً إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ نَجِيبُ »

٣٠- الأَرْيَحِيُّ : الواسعُ الخُلُقُ الْمُنْبَسِطُ إِلَى الْمَعْرُوفِ . اللسان « ريح »

(٣٨٧/٥) . والبيت في أمالي القالي ومختارات ابن الشجري والحماسة

البصرية برواية :

« ماضى الشفرتين قضيب »

وفى ديوان المعاني برواية :

« كيف يهتز »

وفى الأصمعيات برواية :

« فتى أَرْيَحِيًّا »

والنصب هنا على المدح أو على أنه خبر « كان » مقدم .

٣١- خَلَائِ : جمع الخَلَّةِ ، وهى الخَصْلَةُ . اللسان « خلل » (٢٠١/٤) ؛

والشاحب : المتغير اللون لعارضٍ من مرضٍ أو سفرٍ أو نحوهما ، اللسان

« شحب » (٤٢/٧) . والبيت في الأصمعيات والخزائن برواية : =

- ٣٢- إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرُّجَالُ تَحَفَّظُوا، فَلَمْ يَنْطِقُوا الْعَوْرَاءَ، وَهُوَ قَرِيبٌ
٣٣- عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرُّجَالُ خِلَالَهُ، وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ

= « فتى لا يبالى »

وفى الحماسة البصرية برواية :

« فتى لا يبالى »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« فَتَى لَا يَبَالِي أَنْ تَكُونَ بِجَسَمِهِ إِذَا حَالَ حَالَاتِ الرُّجَالِ شَحُوبٌ »

٣٢- الترائى : تفاعلٌ من الرؤية ، يُقال : تراءى القوم إذا رأى بعضهم بعضاً . وتراءى لى الشيء : أى ظهر حتى رأته . اللسان « رأى »
(٩٠ / ٥) ؛ والعوراء : الكلمة القبيحة . اللسان « عور » (٤٦٨ / ٩) .
والبيت فى شعراء النصرانية برواية :

« إِذَا مَا تَرَاءَى لِلرُّجَالِ رَأَيْتُهُ فَلَمْ يَنْطِقُوا اللَّقَوَاءَ وَهُوَ قَرِيبٌ »

وهو فى الأصمعيات وآمالى القالى واللسان والحماسة البصرية برواية :

« » فلم تنطق »

وفى مختارات ابن الشجرى برواية :

« » فلن تنطق »

٣٣- الخلال : جمع الخلة ، وهى الصفة والخصلة . اللسان « خلل »
(٢٠١ / ٤) ؛ والنصيب : الحظ من كل شيء . اللسان « نصب » =

- ٣٤- حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ سَرِيعًا ، وَيَدْعُوهُ النَّدَى ، فَيُجِيبُ
٣٥- غِيَاثٌ لِعَانَ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَمُخْتَبِطٌ يَغْشَى الدُّخَانَ غَرِيبٌ

= (١٥٧/١٤) . والبيت فى أمالى القالى برواية :

« عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرُّجَالُ نَبَاتِهِ وما الحظُّ إِلَّا طَعْمَةٌ وَنَصِيبٌ »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« الرجال رأيتُه طَعْمَةٌ وَنَصِيبٌ »

وفى الحماسة البصرية برواية :

« نباته »

٣٤- قال ابن الأثير : أصل الحَلَفِ : المعاقدَةُ والمُعَاهَدَةُ على التعاضدِ والتَّسَاعُدِ والاتِّفاقِ . اللسان « حلف » (٢٨٥/٣) . والمراد هنا أنه تعاهد مع الكرم والسخاء . والبيت فى الخزانة وديوان المعانى برواية :

« قَرِيبًا، »

٣٥- غِيَاثٌ ، بالكسر ، غِيَاثٌ ، بالفتح ، من الإغاثة . اللسان « غوث » (١٣٩/١٠) ؛ والعانى : الأسير ، وكلُّ مَنْ ذَلَّ واستكان وخضع فقد عنا . اللسان « عنا » (٤٤٣/٩) ؛ والمُخْتَبِطُ : الذى يسألك بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة . اللسان « خبط » (١٧ / ٤) ؛ ويغشى الدُّخَانَ : يقال : إن الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخانًا من شدة الجوع ، ويُقالُ : بل قيل للجوع : دُخَانٌ لِيُؤَسَّ الأَرْضُ فى الجَدْبِ وارتفاع الغبار ، فشبه غُبرتها بالدُّخَانِ ؛ ومنه قيل لسنة المجاعة : غبراء . اللسان « دخن » (٣١٠/٤) . والبيت فى شعراء النصرانية برواية :

٣٦- عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدْرِ رَحْبٌ فَنَاقُهُ إِلَى سَنَدٍ، لَمْ تَحْتَجْهِ غُيُوبٌ

= من يغيثه «

٣٦- القدرُ : ما يُطَبَّخُ فيه الطعام . انظر : اللسان « قدر » (٦٠/١١) ؛ والرَّمَادُ : دُفَاقُ الفحم من حُرَاقَةِ النَّارِ ، وعَظِيمُ الرَّمَادِ : أى كثير الأضياف ؛ لأن الرماد يكثر بالطبخ . اللسان « رمد » (٣١١/٥) ؛ وفناء الدار : ما اتسع من جوانبها . اللسان « فنا » (٣٣٩/١٠) . وقال ابن الشجرى : عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدْرِ : كناية عن الكرم . وفناء الدار ما اتسع من أمامها . وقد مُدِّحَتِ الْعَرَبُ بِرَحْبِ الْفَنَاءِ ؛ لأنهم يريدون أنه سيد يكثر رَوَادُهُ وَزَوَّارُهُ ، وتطيف به عشيرته . الأمالى ص ١١١ ؛ والسَّنَدُ : ما ارتفع من الأرض في قَبْلِ الْجَبَلِ-أو الوادى . اللسان «سند» (٣٨٧/٦) . وقال ابن الشجرى : سند الجبل : ما ارتفع عن الوادى وسفل عن الجبل . والمعنى : أنه يكون حيث يراه الناس إذا طُلِبَ لم تحتجبه غيوب . الأمالى ص ١١١ ؛ وَتَحْتَجْهُ : تُغَيِّبُهُ ؛ وَغُيُوبٌ : جمع الغيب ، وهو ما اطمأن من الأرض ، أى انخفض . اللسان «غيب» (١٥٢/١٠) . والبيت فى الجمهرة برواية :

«..... رماد النار غيوب»

وفى الأصمعيات برواية :

«كثير رماد.....»

وفى شعراء النصرانية برواية :

= لم تحتجبه غيوب»

- ٣٧- يَبَيْتُ النَّدَى، يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ
- ٣٨- إِذَا نَزَلَ الْأَصْيَافُ أَوْ غَبَتَ عَنْهُمْ كَفَى ذَاكَ وَضَاحُ الْجَبِينِ أَرِيبُ
- ٣٩- حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ

= وفى أمالى القالى ومختارات ابن الشجرى برواية :

«..... لم تَحْتَجِبْهُ.....»

٣٧- النَّدَى : الكرم ؛ ضَجِيعُهُ : أى ملازمًا له . انظر: اللسان «ضجع» (٢٢/٨) ؛ وَالْمُنْقِيَاتُ : ذوات النقى ، وهو الشَّحْمُ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ مُنْقِيَةٌ ، إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ، وكذلك الْحَلُوبَةُ ، وَنَاقَةٌ حَلُوبَةٌ وَحَلُوبٌ : التى تُحَلَبُ ؛ والهاء أكثر لأنها بمعنى مفعولة . اللسان «حلب» (٢٧٦/٣) .

٣٨- رَجُلٌ وَضَاحٌ : حَسَنُ الْوَجْهِ أَيْضُ بَسَامٌ ، وَالْوَضَاحُ : الرجل الأبيض اللون الحَسَنُ ؛ وَإِنَّهُ لَوَاضِعُ الْجَبِينِ : إِذَا أَيْضُ وَحَسَنٌ وَلَمْ يَكُنْ غَلِيظًا كَثِيرَ اللَّحْمِ . اللسان «وضح» (١٥٠ / ٣٢٣) ؛ وَالْأَرِيبُ : العاقل . اللسان «أرب» (١ / ١١٠) . والبيت فى مختارات ابن الشجرى برواية :

« إِذَا شَهِدَ الْأَيْسَارَ أَوْ غَابَ بَعْضُهُمْ

وشهد : حضر ، والأيسار : جمع يَسَرٍ ، بفتحتين ، وهو الميسر .

٣٩- الْحِلْمُ ، بالكسر : الأناة والعقل ؛ وَالْحَلِيمُ : الصَّبُور ، وقيل : نقيض السَّفَه . انظر: اللسان «حلم» (٣ / ٣٠٤ ، ٣٠٥) ؛ وَزَيْنٌ : حَسَنٌ وَجَمَلٌ . انظر : اللسان «زين» (٦ / ١٣٠) . والبيت فى ديوان المعانى برواية :

=

٤٠ - قَرِيبٌ ثَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا ، عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ

مع العلم « » =

٤٠- ثَرَاهُ : خيره . اللسان « ثرا » (٢ / ٩٦) ؛ النَّبْطُ : الماء الذى يخرج من البئر أول ما تُحْفَرُ ؛ والنَّبْطُ والنَّبِيطُ : الماء الذى يَنْبُطُ من قَعْرِ البئر إذا حُفِرَتْ . ويقال : فلان لا يُدْرِكُ له نَبْطٌ : أى لا يُعْلَمُ قَدْرُ علمه وغايته . انظر : اللسان « نبط » (١٤ / ٢١) ؛ والهَوَانُ : نقيض العزِّ . اللسان « هون » (١٥ / ١٦٣) ؛ والقَطُوبُ : العَبُوسُ ، وَقَطَبَ وجهه : أى عَبَسَ وَغَضِبَ . اللسان « قطب » (١١ / ٢١٢) .
والبيت فى شعراء النصرانية والتنبيه برواية :

« ، أبى الهوان »

وقد أنكر البكرى فى التنبيه الرواية المثبتة « عند الهوان » وقال عنها : وروايته فى هذا محالة مردودة ، والصحيح: أبى الهوان قطوب ؛ لأنه إذا قال: عند الهوان قطوبٌ، قد أثبت أنه مُهانٌ مَذالٌ ، وأنه يَقْطُبُ عند نزول ذلك به . التنبيه ص ٤٥ . وقد رد محققا الأصمعيات على هذا القول بقولهما : ورواية « عند الهوان » رواية ثابتة صحيحة ، وليست خطأ فى المعنى ، ولا هى تفيد معنى الهوان ؛ إذ هى على معنى أنه يغضب إذا أريد به الهوان . الأصمعيات ص ١٠٠ هامش (١)، وهذا الرأى أميل إليه . والبيت فى اللسان برواية :

« ما يَنَالُ »

= وفى كتاب الأفعال برواية :

- ٤١ - مُعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالَ عَدَاوَةً بَعِيدٌ ، إِذَا عَادَى الرَّجَالَ ، قَرِيبٌ
 ٤٢ - غَنِينَا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
 ٤٣ - فَأَبْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا ، وَتَجَهَّزَتْ لِأَخْرَ ، وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبٌ

= « قَرِيبٌ تَرَاهُ »

٤١ - مُعْنَى : مِنَ الْعَنَاءِ ، وَهُوَ التَّعَبُ وَالتَّصَبُّ ، وَتَعْنَى الْعَنَاءُ : تَجَشُّمُهُ .
 اللِّسَانُ « عَنَا » (٩ / ٤٤٦) . وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ وَقْتُ الْمَعْرَكَةِ يَكُونُ بَعِيدًا
 عَنْ فَرَسَانِ قَوْمِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَعْدَاءِ ، أَيْ أَنَّهُ شَجَاعٌ مُقَدِّمٌ . وَالْبَيْتُ فِي
 شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ بِرَوَايَةٍ :

« بَعِيدًا رَهِيْبٌ »

٤٢ - الْحَقَبَةُ مِنَ الدَّهْرِ : مَدَّةٌ لَا وَقْتَ لَهَا . اللِّسَانُ « حَقَبَ » (٣ / ٢٥٣) ؛
 وَجَلَّحَتْ : أَكَلَتْنَا وَذَهَبَتْ بِنَا . اللِّسَانُ « جَلَحَ » (٢ / ٣١٩) ؛ وَالْأَنَامُ :
 مَا ظَهَرَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، وَقَالَ الْمُفْسِّرُونَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ
 وَجَلَّ : ﴿ وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴾ [الرَّحْمَنُ : ١٠] هُمُ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ . اللِّسَانُ
 « أَيْمَ » (١ / ٢٤١) . وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ بِرَوَايَةٍ :

« كُلُّ الرَّجَالِ »

وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ بِرَوَايَةٍ :

« فَعَشْنَا كُلُّ الرَّجَالِ »

٤٣ - أَبْقَتْ : أَيْ الْمَنِيَّةُ ؛ وَرَاجِي الْحَيَاةِ : طَالِبُ الْحَيَاةِ ، وَالْمَعْنَى : الْمَوْتُ
 قَدَرِ الْأَنَامِ ، وَمَنْ يَطْلُبُ الْخُلْدَ فِي الْحَيَاةِ فَهُوَ كَاذِبٌ . وَالْبَيْتُ فِي مَتْنِهِ
 = الطَّلَبُ بِرَوَايَةٍ :

- ٤٤ - وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمْ إِلَى أَجَلٍ ، أَفْصَى مَدَاهُ قَرِيبٌ
 ٤٥ - لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتَ الْحَيَاةَ، وَقَدْ أَتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ عَلَى حَبِيبٍ
 ٤٦ - فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَى ، فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ
 ٤٧ - جَمَعْنَ النَّوَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى صَدَعْنَ الْعَصَا ، حَتَّى الْقَنَاءُ شَعُوبٌ

«..... قليلاً فانيا»

٤٤ - المعنى : مهما طال عمر الناس فهو قريب من الموت . والبيت فى
 منتهى الطلب والأصمعيات والجمهرة برواية :

«..... منهما»

٤٥ - الْعِلْقُ ، بالكسر : المال الكريم، أو نفائس الأموال ، اللسان « علق » (٩/
 ٣٦٢) . وهو هنا يعنى أخاه . والبيت فى شعراء النصرانية برواية
 «..... عَلَى جَنِيبٍ»

وهو تصحيف ، والبيت فى الأصمعيات والعقد الفريد ومنتهى الطلب
 برواية :

«..... إِلَى جَنِيبٍ»

٤٦ - البيت فى العقد الفريد برواية :

«..... ، لَقَدْ عَادَتْ»

وأظنه تحريفاً ؛ لأن السياق يقتضى اقتران جواب الشرط بالفاء .

٤٧ - جَمَعْنَ : المراد الأيام فى البيت السابق ؛ والنوى : القصد . اللسان
 «لوا» (١٤ / ٣٤٣) ؛ وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ : تفرقوا . اللسان « صدع » =

٤٨- أَمَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمْرَهُ نَكُوبٌ عَلَى آثَرِهِنَّ نَكُوبٌ

٤٩- كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يُوَفِّ مَرْقَبًا إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغَزَاةَ رَقِيبٌ

= (٧ / ٣٠٣) ؛ والعصا : قال أبو الهيثم : الْعَصَا تُضْرَبُ مِثْلًا لِلْاجْتِمَاعِ وَيُضْرَبُ انشِقَاقُهَا مِثْلًا لِلانْفِرَاقِ الَّذِي لَا يَكُونُ بَعْدَهُ اجْتِمَاعٌ ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَدْعَى عَصًا إِذَا انشَقَّتْ. اللسان « عصا » (٩ / ٢٥١) .
والمعنى : بعد أن اجتمعت النوايا وتآلف القوم ، شقت الأيام عصاهم بموت أبي المغوار ؛ والقناة : الرُمح أو العصا . اللسان « قنا » (١٢ / ٣٢٩) ؛ شعوبٌ : متفرقة . اللسان « شعب » (٧ / ١٢٨) .

٤٨- الحُلُوْ : نَقِيضُ الْمُرِّ ، وَالْحُلُوْ : كُلُّ مَا فِي طَعْمِهِ حَلَاوَةٌ . اللسان « حلا » (٣ / ٣٠٨) ؛ وأمره : جعله مرًا ، والمُرُّ : نَقِيضُ الْحَلَوِ .
اللسان « مرر » (١٣ / ٧٣) ؛ والنَّكْبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ مِنَ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ انْحَرَفَتْ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ ، وَهِيَ تُهْلِكُ الْمَالَ وَتَحْبِسُ الْقَطْرَ ؛ وَالنَّكُوبُ : جَمْعُ نَكْبَةٍ ، وَهِيَ الْمُصِيبَةُ مِنَ مَصَائِبِ الدَّهْرِ وَإِحْدَى نَكَبَاتِهِ .
انظر : اللسان « نكب » (١٤ / ٢٧٧) . والبيت في العقد الفريد برواية :

..... خُطُوبٌ عَلَى..... «

٤٩- الْمَرْقَبُ وَالْمَرْقَبَةُ : الْمَوْضِعُ الْمُشْرِفُ (الْمَرْتَفِعُ) ، يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ وَمَا أُوفِيتَ عَلَيْهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ رَابِيةٍ لَتَنْظُرَ مِنْ بَعْدِ . اللسان « رقب » (٥ / ٢٧٩) ؛ وَرَقِيبُ الْقَوْمِ : حَارِسُهُمْ وَهُوَ الَّذِي يَشْرَفُ عَلَى مَرْقَبَةٍ لِيَحْرُسَهُمْ . اللسان « رقب » (٥ / ٢٧٩) ؛ وَالرَّبَّاءُ وَالرَّبِيبَةُ : الْعَيْنُ وَالطَّلِيعَةُ الَّذِي يَنْظُرُ لِلْقَوْمِ لَثَلَا يَدْهَمُهُمْ عَدُوٌّ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يَنْظُرُ مِنْهُ ؛ وَالرَّبِيبَةُ : الطَّلِيعَةُ ، وَإِنَّمَا أَتَتْهُ ؛ لِأَنَّ الطَّلِيعَةَ يُقَالُ =

- ٥٠ - وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرٍ إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هُبُوبُ
 ٥١ - فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ، أَوْ تَخَاذَلُوا كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ ، وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
 ٥٢ - كَانَ أَبُو الْمُغَوَّرِذَا الْمَجْدِلِ لَمْ تَجِبْ بِهِ الْبَيْدَ عَسَّ بِالْفَلَاةِ ، خُبُوبُ

= له: العين إذ بعينه ينظر، والعين مؤنثة . اللسان « ربا » (٥ / ٩٤) .
 والبيت في أمالي القالي برواية :

« القوم الكرام..... »

- ٥٠ - الْمَيْسِرُ : إنه الْقُمَارُ بِالْقِدَاحِ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَقِيلَ : الْمَيْسِرُ : قُمَارُ
 الْعَرَبِ بِالْأَزْلَامِ . انظر : اللسان « يسر » (١٥ / ٤٤٨ = ٤٤٩)
 والمعنى : لم يكن أبو المغوار يدعو الفتية الكرام للتقامر بضرب القِدَاحِ
 حين تشتد ريح الشتاء ، وهى ريح جذب، وهذا دلالة كرم وسمو خلق .
 ٥١ - الْجَنَابُ ، بِالْفَتْحِ : الناحية والفناء وما قَرُبَ مِنْ مَحَلَّةِ الْقَوْمِ ، وَقِيلَ :
 فَلَانَ خَصِيبُ الْجَنَابِ أَيْ الرَّحْلِ . انظر: اللسان « جنب » (٢ / ٣٧٥)
 والبيت في شعراء النصرانية برواية :

« فَإِنْ غَابَ عَنَّا »

وهو فى متهى الطلب برواية :

« ففى ذاك وضاحُ الجبين خَصِيبُ »

- ٥٢ - جَابَ الشَّيْءَ جَوْبًا : خَرَقَهُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : ﴿ وَتَمُودَ الَّذِي جَابُوا
 الصَّخْرَ بِالْأَوْدِ ﴾ [الفجر: ٩] قَالَ الْفَرَّاءُ : جَابُوا ، خَرَقُوا الصَّخْرَ فَاتَّخَذُوهُ
 بَيُوتًا . وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ الزَّجَّاجُ . اللسان « جوب » (٢ / ٤٠٦) ؛ وَالْبَيْدُ : =

٥٣- علاءة، تَرَى فِيهَا إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا نُدُوبًا عَلَى آثَارِهنَّ نُدُوبٌ

= جمع البَيِّداء ، وهى الفلاة ، والبَيِّداء : المفازة المستوية يُجْرَى فيها الخَيْلُ ، وقيل : مفازة لا شىء فيها ؛ ابن جنى : سُمِّيتَ بذلك لأنها تُبَيِّدُ من يَحِلُّها . والبيد : جمع البيداء ، كسروه تكسير الصفات لأنه فى الأصل صفة ، ولو كسروه تكسير الأسماء فقليل : بَيِّدَاوات لكان قياساً .
اللسان «بيد» (١ / ٥٤٨) ؛ والعنُسُ : الصخرة ، والعنُسُ : الناقة القوية شُبِّهت بالصخرة لصلابتها ، والجمع عُنُسٌ وَعُنُوسٌ وَعُنَسٌ ؛ وقال ابن الأعرابى : العنُسُ : البازلُ الصَّلْبَةُ من الثَّوْقِ لا يقال لغيرها .
اللسان «عنس» (٩ / ٤٢٥) ؛ وخيوبٌ : سريعة ؛ والخَبَبُ : ضربٌ من العدو ، وقيل : هو أن ينقل الفرس أيامته جميعاً ، وأياسره جميعاً ، وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه ، وكذلك البعير . وقيل : الخَبَبُ : السرعة . اللسان «خبب» (٤ / ٦) . والبيت فى شعراء النصرانية برواية :

« عيسٌ بالفلاة جَيَّوبٌ »

٥٣ - علاءة : ناقةٌ علاءةٌ : مرتفعة السَّير لا تَرى أبداً إلا أمام الرُّكَّابِ .
اللسان «علا» (٩ / ٣٨٤) ؛ وعلاءة هنا صفة للناقة (العنُس) فى البيت السابق ؛ والنَّدْبَةُ : أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد ، والجمع نَدَبٌ ، وأندابٌ ونُدُوبٌ : كلاهما جمع الجمع . اللسان «نذب» (١٤ / ٨٧) . وقال القالى : النَّدَبُ بفتحتين : هو الأثر ، وجمعه نُدُوبٌ وأنداب . الخزانة (٨ / ٥٧٤) .

- ٥٤ - وَإِنِّي لَبَاكِه ، وَإِنِّي لَصَادِقٌ
 عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ
 وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَغِيبُ
 ٥٥ - إِذَا ذَرَقَرْنَ الشَّمْسُ عَلَّتْ بِالْأَسَى
 وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ
 ٥٦ - فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ تَرَاهُ سِمَامَهَا

٥٤ - البيت في الأصمعيات برواية :

«فإني ، وبَعْضُ الْبَاكِاتِ كَذُوبٌ»

وهو في خزانة الأدب برواية :

«فإني»

- ٥٥ - ذَرَتْ الشَّمْسُ : طلعت وظهرت ، وقيل : هو أول طلوعها وشروقها أول ما يسقط ضوءها على الأرض والشجر . اللسان « ذر » (٥ / ٣٤) ؛
 وَتَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ : تشاغل وتَلَهَّى . اللسان « علل » (٩ / ٣٦٦) .
 والمعنى : إنه يتجرع الحزن والأسى على أخيه أبي المغوار ، صباحاً ومساءً ؛ أى دائم الحزن عليه ، وهذا المعنى نجده في قول الخنساء :
 يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَاذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
 (ديوان الخنساء ص ٥٦) ، والبيت في متهى الطلب برواية « يغيب » وهو تصحيف .

- ٥٦ - السِّمَامُ : جمع السِّمِّ ، والسِّمُّ ، وهو قاتل . اللسان « سم » (٦ / ٣٧٢) ؛ والإفْضَالُ : الإحسان . اللسان « فضل » (١٠ / ٢٨٠) ،
 ومفضل اليدين هنا دلالة على السخاء والكرم . البيت في شعراء النصرانية برواية :
 =

٥٧- وَحَدَّثُنِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيَةِ فَكَيْفَ ؟ وَهَذَا رَوْضَةٌ وَقَلْبٌ

«.....كَانَ سَمَاءَهَا وَفِي السَّفَرِ.....»

وفي الخزانة وأمالى القالى برواية :

«.....إِنْ حَارِبَتْ كَانَ سَمَاءَهَا

وفي منتهى الطلب برواية :

«.....إِنْ حَارِبَتْ كَانَ سَمَاءَهَا وَفِي السَّفَرِ.....»

والبيت في الحماسة البصرية برواية :

« إِنْ حَارِبَتْ كَانَ مَسَاهِمَهَا

٥٧- الرُّوضَةُ : الأرض ذات الخُضرة ، وقيل : البُسْتَانُ الْحَسَنُ . اللسان

« روض » (٥ / ٣٦٩) ؛ وَالْقَلْبُ : البئر ما كانت ، والجمع :

الْقُلُوبُ ، وقيل : هي البئر العادية القديمة ، التي لَا يُعْلَمُ لَهَا رَبٌّ وَلَا

حَافِرٌ ، تكون بالبراري . اللسان « قلب » (١١ / ٢٧٢) . والبيت في

الحماسة البصرية برواية :

« وَخَبَرْتُنِيبِالْقَرْيَةِ، وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلْبٌ »

والبيت في طبقات الشعراء برواية :

«.....، وَهَاتَا رَوْضَةٌ وَكُتَيْبٌ »

وهو في شعراء النصرانية والعقد الفريد وديوان المعاني برواية :

«.....، وَهَذِي هَضْبَةٌ وَكُتَيْبٌ »

= وهو في الأصمعيات برواية :

..... « ، وهاتا هضبةٌ وقلييب » =

وفى متهى الطلب برواية :

..... « ، وهاتا هضبة وكثيبٌ »

وفى الكتاب لسيويه برواية :

..... « وخبرُ ثمانى »

وفى شرح المفصل برواية :

..... « ، وهاتى هضبة وكثيب »

وهو فى اللسان « قول » برواية :

..... « هضبة »

وهو فى اللسان « تفسير هذا » برواية :

..... « ، وهاتا روضة وكثيب »

وهاتا ، وهاتى : مؤنث هذا ، يُقال فى تانيث هذا : هذه منطلقة ، وتى
منطلقةً ، وتا منطلقة . اللسان « تفسير هذا » (٥ / ١٠) . والكثيبُ :
تلال الرَّمْل ، وفى التنزيل : ﴿ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيلًا ﴾ [المزمل : ١٤] قال
الفراءُ : الكثيبُ : الرَّمْل . والمهيل : الذى تُحرَّك أسفله فينهالُ عليك
أعلاه . اللسان « كتب » (١٢ / ٣٤) ؛ والهَضْبَةُ : كل جبل خلق من
صخرة واحدة . وقيل : كل صخرة راسية صلبة ضخمة هضبة .
اللسان « هضب » (١٥ / ٩٧) . والبيت فى معجم ما استعجم
برواية :

٥٨ - وَمَاءُ سَمَاءٍ ، كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ بِدَاوِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ

= « وخبرتماني ، وهاتا رَمْلَةٌ وكثيبٌ »

وقال البكري : وبشرقي الرّجاء ماء يُقال له : إنسان ، وهو لكعب بن سعد الغنوي وأهل بيته ، وهو بين الرّملة والجبل ، والرّملة تدعى رَمْلَةُ إنسان ، وهي التي عتّى كعب بن سعد بقوله في مريّة أخيه (البيت) . معجم ما استعجم (٣ / ٨٧٧) والمعنى حسب رواية « هَضْبَةٌ وقليب » . قيل للشاعر : اخرج بأخيك من الأمصار فيصح ، فخرج إلى البادية فرأى قبرا ، فعلم أن الموت ليس منه نجاة . ويكون الشاعر أراد بالقليب القبر . أما المعنى حسب رواية « روضة وقليب » : قيل للشاعر : اخرج من القرى حتى يصح أخوك ، فقال : كيف يكون الموت في القرى وفيها المياه والزروع دلالة الحياة ؟ ويكون المعنى حسب رواية « هضبة وكثيب » : كيف يكون الموت في القرى والحياة في الصحراء الجرداء ؟

٥٨ - مَاءُ مَحْمَةٍ : ماء ذات حُمَى : والحُمَى عِلَّةٌ يَسْتَحِرُّ بِهَا الْجِسْمُ . اللسان « حمم » (٣ / ٣٤١) . والمعنى هنا : أن ماء القرى صحى ليس فيه حُمَى ؛ والدَّوْيَةُ : الفلاة الواسعة ، قيل : إِنَّمَا سُمِّيتْ دَوْيَةٌ لِدَوَى الصَّوْتِ الَّذِي يُسْمَعُ فِيهَا . اللسان « دوى » (٤ / ٤٥٢) ؛ والجَنُوبُ : رِيحٌ تُخَالِفُ الشَّمَالَ ، وقال الأصمعي : إِذَا جَاءَتِ الْجَنُوبُ جَاءَ مَعَهَا خَيْرٌ وَتَلْقِيحٌ . اللسان « جب » (٢ / ٣٧٦) . والبيت في الأصمعيات برواية :

« غَيْرُ مُخَمَّرٍ بِرِيَةٍ »

وغير مُخَمَّرٍ : غَيْرُ مُغَطًى ، وهذا يدل على عدم فساد الماء . والبيت في =

- ٥٩ - وَمَنْزِلَةٌ فِي دَارِ صَدَقٍ وَغِبْطَةٍ وَمَا اقْتَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَيْهِ طَيْبٌ
٦٠ - لِيَيْكِكَ دَاعٍ لَمْ يَجْذُ مِنْ يَعِينُهُ وَطَاوَى الْحَشَا نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبٌ

= شعراء النصرانية برواية :

« غير مجمدة بيادية »

٥٩ - الغِبْطَةُ : حُسْنُ الْحَالِ، وَقِيلَ : الْمَسْرَةُ . اللسان « غبط » (١٠ / ١٢) ،
واقْتَالَ : احتكم . اللسان « قول » (١١ / ٣٥٣) . والمعنى : لم
يمرض أخى فيحتاج إلى طبيب يحكم عليه . والبيت فى الأصمعيات
واللسان « قول » برواية :

« وَمَنْزِلَةٌ فِي دَارِ صَدَقٍ وَغِبْطَةٍ عَلَى طَيْبٍ »

بالكسر ، قال ابن برى : صواب إنشاده بالرفع : « وَمَنْزِلَةٌ » ؛ لأن قبله
(وذكر البيتين السابقين) اللسان « قول » (١١ / ٣٥٣) ، أى أن
كلمة « وَمَنْزِلَةٌ » مرفوعة لأنها معطوفة على مرفوع . وقال محققا
الأصمعيات : وللخفض وجه أن يكون عطفاً على برية . الأصمعيات
ص ٩٧ هامش (٢١) ، وكلمة برية مجرورة فى رواية الأصمعيات «
ببرية تجرى عليه جنوب » . والبيت فى شعراء النصرانية برواية :

« وَمَنْزِلُهُ وما قال »

وفى طبقات الشعراء برواية :

« فى حكم على »

٦٠ - الطَّوَى : الجوع ، وَيَطْوَى طَوَى ، فهو طَاوٍ وَطَوَى : أى خالى البطن
جائع لم يأكل . اللسان « طوى » (٨ / ٢٣٢) ؛ والحشَا : ما فى البطن ، =

٦١- بكيتَ أَخًا لِأَوَاءَ يَحْمَدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارَعِينَ ضَرَبُ

٦٢- تَرَوِّحَ تَزْهَاهُ صَبَاً مُسْتَطِيفَةً بِكُلِّ ذَرَا، وَالْمُسْتَرَادُّ جَدِيبٌ

= والجمع أحشاء ، قال الأصمعي : الحُشْوَةُ : موضعُ الطعام ، وقال
الجوهري : حُشْوَةُ البطن أمعاؤه . اللسان « حشا » (٣ / ١٩٣) ؛
ونائى : بعيد ، ونأى ينأى : بَعُدَ . اللسان « نأى » (٧ / ١٤) ؛
والمَزَارُ : موضع الزيارة . اللسان « زور » (٦ / ١١١) . والبيت فى
مختارات ابن الشجرى والحماسة البصرية برواية :

« لِيَكْ عَان..... »

والعانى : الأسير .

٦١- اللأواء: المشقة والشدة ، وقيل : القحط . اللسان « لأى » ؛
والدَّارَعُونَ: الفرسان المتقدمون . اللسان « درع » .

٦٢- تَرَوِّحَ: سَارَ فى الرَّوَّاحِ ، والرَّوَّاحُ : نقيض الصَّبَّاحِ ، وقيل : الرَّوَّاحُ :
العشى ، وقيل : الرَّوَّاحُ من لدن زوال الشمس إلى الليل . اللسان
« روح » (٥ / ٣٦٢) . والضمير يعود للغريب فى البيت السابق ؛
وتزهاه : تَهَزَّهَ ، قال الجوهري : زَهت الرِّيحُ الشَّجَرَ تَزْهَاهُ إِذَا هَزَّتْهُ .
اللسان « زها » (٦ / ١٠٦) ؛ والصَّبَا : ريح معروفة تهبُّ من موضع
مطلع الشمس . اللسان « صبا » (٧ / ٢٨٤) ؛ ومُسْتَطِيفَةٌ : مُطِيفَةٌ ،
من الطواف وهو الدور ، وطاف واستطاف بمعنى . انظر : اللسان
« طوف » (٨ / ٢٢٢) ؛ والذَّرَا : ما كُنَّكَ من الريح الباردة من حائط
أو شجر . اللسان « ذرا » (٥ / ٤٠) ؛ والمُسْتَرَادُّ : موضع الكلا الذى
ترتاده الإبل . انظر : اللسان « رود » (٥ / ٣٦٥) ؛ والجَدْبُ : =

٦٣ - فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تُطِيبُ
٦٤ - بَعَيْنِي أَوْ يُمْنِي بَدَى، وَقِيلَ لِي: هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ يَوْمَ يَوْوبُ

= نقيض الخصب ، وأجذبت البلاد : قحطت . اللسان « جذب » (٢ / ١٩٤) . والمعنى : فى وقت الجذب تهز الصبا كل الذين يلجأون إلى أخيه أبى المغوار .

٦٣ - البيت فى طبقات الشعراء ، والعقد الفريد برواية :

« فَلَوْ كَانَتِ الْمَوْتَى تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« فَلَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ بِهَا إِذْ بِهِ كَانَ النَّفْسُ تُطِيبُ »

وفى الجمهرة برواية :

« فَلَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ »

وفى النوادر . وكتاب الأفعال برواية :

« فَلَوْ أَنَّ مَيِّتًا بِمَا أَفْتَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَى طَيْبٍ »

وفى الخزانة وشروح سقط الزند برواية :

« فَلَوْ كَانَ حَيًّا »

٦٤ - الْجَذْلُ ، بالتحريك : الفرح . اللسان « جذل » (٢ / ٢٢٢) ؛

ويؤوب : يرجع . اللسان « أوب » (١ / ٢٥٦) . والبيت فى طبقات الشعراء برواية :

« أَوْ إِحْدَى يَدَيَّ حِينَ يَوْوبُ »

= وفى العقد الفريد برواية :

٦٥- لَيْبِكَ أَرْمَاحَ شَهْدَنَ الْوَغَى ضُحَى
فَأْتِنِ ، وَلَمْ تُخْضَبْ لَهُنَّ كَعُوبُ
٦٦- لَعَمْرُكُمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى ،
وإِنَّ الذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ
٦٧- أَلَا هَلْ أَتَى أَهْلَ الْمَقَانِبِ أَنَّهُ
أَقَامَ وَعَرَى النَّاجِيَاتِ شَبِيبُ

« وَخَلْتُنِي =
أَنَا الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ حِينَ يَوْوبُ »

وفى الخزانة برواية :

« وَإِنِّي بَيِّذَلُ فِدَاهُ جَاهِدًا لَمْصِيبُ »

٦٥- الْأَرْمَاحُ : جمع الرُّمَح ، وهو السِّلَاحُ الْمَعْرُوفُ . اللِّسَانُ « رَمَحَ » (٥ / ٣٠٩) ؛ وَالْوَغَى : غَمْغَمَةُ الْإِبْطَالِ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ ، وَقِيلَ : الْوَغَى : الْحَرْبُ نَفْسُهَا . اللِّسَانُ « وَغَى » (١٥ / ٣٥٣) ؛ الْخَضَابُ : مَا يُخْضَبُ بِهِ مِنْ حَنَاءٍ ، وَقِيلَ : كُلُّ لَوْنٍ غَيْرِ لَوْنِهِ حُمْرَةً ، فَهُوَ مَخْضُوبٌ . اللِّسَانُ « خَضَبَ » (٤ / ١١٧) ؛ وَالْكَعْبُ فِي الرَّمَحِ : هُوَ طَرَفُ الْأَنْبُوبِ النَّاشِرِ . اللِّسَانُ « كَعَبَ » (١٢ / ١٠٨) . وَالْمَعْنَى : أَنَّ رَمَاحَ قَوْمِهِ تَبْكِيهِ ، فَقَدْ كَانَتْ تَذْهَبُ لِلْمَعَارِكِ فِي الضُّحَى وَتَعُودُ فِي الْمَسَاءِ دُونَ أَنْ تَخْضَبَ بِالدِّمَاءِ ؛ لِأَنَّ أَبَا الْمُغَوَّارِ كَفَّاهُمْ وَحْدَهُ الْقِتَالَ .

٦٦- الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ بِرَوَايَةٍ :

« الَّذِي مَضَى »

وفى شعراء النصرانية برواية :

« لَعَمْرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ فَإِنَّ الَّذِي »

وفى منتهى الطلب برواية :

« لَعَمْرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ »

٦٧- الْمَقَانِبُ : جَمْعُ مِقْنَبٍ ، وَالْمِقْنَبُ مِنَ الْخَيْلِ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى =

- ٦٨ - وإِنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤْمَلٍ ، وَقَدْ شَعَبْتَهُ عَنْ لِقَائِ شُعُوبٍ
 ٦٩ - كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ مُجِيبٌ
 ٧٠ - سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَ تَا مِنْ مُؤْمَلٍ عَلَى النَّأْيِ، زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبٌ

= الأربعين ، وقيل : رُهَاءَ ثلاثمائة . اللسان « قنب » (١١ / ٣١٢) ؛
 والناجيات : جمع ناجية ، والناقة الناجية : السريعة ، وقيل : تقطع
 الأرض بسيرها ولا يوصف بذلك البعير . قال الجوهرى : الناجية
 والنجاة : الناقة السريعة تنجو بمن ركبها . قال : والبعير ناج . اللسان
 « نجا » (١٤ / ٦٣) . والمعنى : هل أتى الجيوش التى تخاربتنا أن أبا
 المغوار قد مات وقد تعرَّت إبلنا ؟

٦٨ - تأميلي : رجائي ، من الأمل وهو الرجاء . انظر : اللسان « أمل »
 (١ / ٢١٢) ؛ وشعبته : أى فرقته ؛ والشعوب : المنية . انظر :
 اللسان « شعب » (٧ / ١٢٨) .

٦٩ - الهديلُ : ذكرُ الحمام ، وقيل : هو فرخُها . وقال بعضهم : تزعم
 الأعرابُ فى الهديل أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعةً
 وعطشاً ، فيقولون : إنه ليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه . اللسان
 « هدل » (١٥ / ٥٤) . والمعنى : إنه يأمل فى لقاء أخيه مثل الحمام
 الذى يدعو الهديل ولا مُجيب . والبيت فى شعراء النصرانية برواية :

« كداعى هَدِيل »

وهو تصحيف .

٧٠ - المؤْمَلُ : أخوه أبو المغوار ؛ والنأى : البُعد . اللسان « نأى » (١٤ /
 ٧) ؛ وَمَزاحفُ السَّحَابِ : حَيْثُ وَقَعَ قطرهُ وزحف إليه . اللسان
 « زحف » (٦ / ٢٦) ؛ والسَّكْبُ : صَبُّ الماء ، والماء السَّكُوبُ =

٧١ - فَوَاللهِ لَا أَنْسَاهُ مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَا اهْتَزَّ مِنْ فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبٌ

= الذى يجرى على وجه الأرض من غير حفر . اللسان « سكب » (٦ / ٣٠٢) .

٧٠ - ذَرَّ شَارِقٌ : طلعت شمس . انظر: اللسان « ذر » (٥ / ٣٤) ؛
وَالْأَرَاكِ : شَجَرٌ معروف ، وهو شجر السَّوَاكِ يُسْتَاكُ بفُرُوعه ، وقال ابن
شميل : الْأَرَاكِ : شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان ،
خَوَاةُ العود تبت بالغُور تُتخذ منها المساويك . اللسان « أرك » (١ / ١٢٢) ؛
وَالْقَضِيبُ : الغُصْنُ ، وقيل : كلُّ تَبْتٍ من الأغصان يُقَضَّبُ . [أى يُقَطَّع] . اللسان « قضب » (١١ / ٢٠١) .

* الرواية المثبتة :

الآيات برواية جمهرة أشعار العرب عدا الآيات : ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ،
١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٠ ،
٦١ ، ٦٣ ، ٧١ .

والآيات : ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٣ برواية
الأصمعيات .

والآيات : ٩ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٧١ برواية خزاعة الأدب .

والآيات : ١٠ ، ٢٢ ، ٤٢ برواية شعراء النصرانية .

والبيتان : ٣ ، ٤ برواية مجالس ثعلب .

والبيت : ٦١ برواية الحماسة البصرية .

* تخريج القصيدة :

الآيات فى جمهرة أشعار العرب (٢ / ١٩٧ - ٢٠٦) عدا الآيات : ٣ ، =

= ٤ ، ٩ ، ١٨ ، ٤٠ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٧١ ، لمحمد بن كعب
الغنوى، وهو خطأ، والآيات فى شعراء النصرانية ٥ / ٧٤٦ عدا الآيات:
٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٠ ،
لكعب بن سعد الغنوى .

والآيات: ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ - ١٧ ، ١٩ - ٢٨ ، ٣٠ -
٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ - ٤٦ ، ٤٨ - ٥١ ، ٥٤ - ٥٨ ، ٦٠ - ٦٧ فى
منتهى الطلب ص ٨٠٨ - ٨١١ لكعب بن سعد الغنوى .

والآيات: ١٠ ، ١١ ، ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ٢١ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٧ ،
٣٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٧ - ٦٢ هى الأصمعية (٢٥) مع اختلاف فى
الترتيب لكعب بن سعد الغنوى .

والآيات: ٥ - ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٩ ،
٤٠ ، ٤٢ - ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٣ ، ٦٤ هى الأصمعية (٢٦) مع اختلاف فى
الترتيب ونسبت لعُرَيفة بن مُسَافِع العبسى .

والآيات: ٥ - ١٦ ، ١٩ - ٢١ ، ٢٤ - ٢٧ ، ٣٠ - ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ،
٤٢ ، ٤٦ ، ٥٤ - ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٤ فى خزانة الأدب (١٠ / ٤٣٤)
لكعب بن سعد الغنوى .

والآيات: ٥ - ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٤٥ ،
٤٦ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ فى العقد الفريد (٣ / ٢٢٦) مع
اختلاف فى الترتيب لكعب بن سعد الغنوى . =

= والأبيات: ٥ - ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ -
٢٧ ، ٣٠ - ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ - ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٦ ،
٦٠ ، ٦٢ في مختارات ابن الشجري لكعب بن سعد الغنوي ص ١٠٧ .
والأبيات: ٥ - ١١ ، ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ -
٣٤ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ - ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ في الحماسة
البصرية (٢٣٢/٢) لكعب بن سعد الغنوي .

والأبيات: ١٥ = ١٦ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٨ ،
٥٧ في ديوان المعاني (٢ / ١٧٨ ، ١٧٩) لكعب بن سعد الغنوي .
والأبيات: ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ في طبقات الشعراء ص
٥١ لكعب بن سعد الغنوي .

والأبيات: ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٤٦ في شرح شواهد المغنى
٢ / ٦٩١ ، ٦٩٢ لكعب بن سعد الغنوي .

والأبيات: ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٦٦ في معجم الشعراء ص ٣٤١ لكعب
ابن سعد الغنوي .

والأبيات: ٣ - ٥ في مجالس ثعلب (١ / ١١٥) لكعب بن سعد
الغنوي .

والأبيات: ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٩ في اللسان « حلب » (٣ / ٢٧٥) لكعب
ابن سعد الغنوي . والبيتان: ٢٤ ، ٢٥ في اللسان أيضاً « جوب » (٢ /
٤٠٥) لكعب بن سعد الغنوي . والبيت: ١٥ في اللسان « أمم » (١ /
٢١٨) لكعب بن سعد الغنوي . والبيت: ٥٧ في اللسان « تفسير هذا » =

.....
= (٥ / ١٠) لكعب بن سعد الغنوى . والبيت: ٥٩ فى اللسان « قول »
(١١ / ٣٥٣) لكعب بن سعد الغنوى .

والبيتان: ٥٨ ، ٥٩ فى السمط ص ٧٧٤ ، والبيت: ١٧ فى السمط ص ٧٧٣ . والبيت ٣٦ فى السمط ص ٧٧٢ ، والبيت: ٤٠ فى السمط ص ٣٤٢ ، وهو فى جمهرة اللغة (١ / ٣١١) ، (٣ / ٤٤٦) لكعب ابن سعد الغنوى ، وهو فى الأساس (١ / ١١٥) بدون عزو ، وفى الصحاح (١ / ٥٦٦) بدون عزو ، وهو فى كتاب الأفعال (٣ / ١٢٣) لكعب بن سعد الغنوى . والبيتان: ٢٥ ، ٢٦ فى الاقتضاب (٣ / ٣٩٩) ، وهما فى نوادر أبى زيد ص ٣٧ وهما فى شرح أدب الكاتب ص ٣٨٢ بدون عزو .

والبيتان: ١٩ ، ٣٢ فى البيان والتبيين (١ / ١٦٨) لكعب بن سعد الغنوى .

والبيت الخامس: فى التيجان ص ٢٦٠ ، وفى السمط ص ٤٥٠ لكعب ابن سعد الغنوى ، والبيت: ١٥ فى جمهرة اللغة (١ / ١٧٠) ، وابن السكيت ص ٥٧٦ لكعب بن سعد الغنوى .

والبيت: ٢٥ فى أمالى ابن الشجرى (١ / ٩٥) لكعب بن سعد الغنوى ، وهو فى المختار من شعر بشار ص ١٨٣ بدون عزو .

والبيت: ٢٦ فى أمالى ابن الشجرى (١ / ٣٦١) لكعب بن سعد الغنوى ، وهو فى سر صناعة الإعراب (١ / ٤٠٧) لكعب بن سعد
=

= والبيت: ٢٧ فى المخصص (٣ / ١٣٥) لكعب بن سعد الغنوى .

والبيت: ٣٧ فى نقائض جرير والأخطل ص ١٣٦ لكعب بن سعد .

والبيت: ٣٨ فى المخصص (٣ / ٨٣) لكعب أيضا :

والبيت: ٥٧ فى الكتاب لسيبويه (٣ / ٤٨٧)، وفى شرح المفصل (٢/

١٣٦) . والبيت: ٦٢ فى نوادر أبى زيد ص ٢٤٤، وفى كتاب الأفعال

(٢ / ١٣٩)، وفى شروح سقط الزند (٣ / ١٠١٠) لكعب بن

سعد الغنوى . .

[الكامل]

[٢] وقال :

وَلَا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

مَا لَمْ نَفْسِي مِثْلُ نَفْسِي لَأَنْتُمْ

[الطويل]

[٣] وقال :

وَمَا فِي يَمِينٍ بَثًّا صَادِقٌ وَزُرُّ

١- يَمِينُ أَمْرِي أَلَى وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ

فَرِيداً لَنَنْعَمَ الْمَرْءُ غِيْبَهُ الْقَبْرِ

٢- لَئِنْ كَانَ أَمْسَى ابْنُ الْمُغَوَّرِ قَدْ ثَوَى

وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٌ وَلَا غَمْرٌ

٣- هُوَ الْمَرْءُ لِلْمَعْرُوفِ وَالِدَيْنِ وَالنَّدَى

١- ألى : يُقَالُ : هُوَ يَأْلُو هَذَا الْأَمْرَ : أَيْ يَطِيقُهُ وَيَقْوَى عَلَيْهِ . اللسان « الأ » (١ / ١٩٢) ؛ وَيَبْثَا : قَالَهَا وَنَشَرَهَا ، انظر : اللسان « بَث » (١ / ٣١٣) ؛ وَالْوِزْرُ : الْحِمْلُ الثَقِيلُ ، وَالْوِزْرُ : الذَّنْبُ لِثِقَلِهِ . اللسان « وزر » (١٥ / ٢٨٤) .

٢- ابن المغوَّر : يَقْصِدُ أَخَاهُ أَبَا الْمَغَوَّارِ ؛ ثَوَى الرَّجُلُ : قَبِرَ ، وَيُقَالُ لِلْمَقْتُولِ : قَدْ ثَوَى . وَقَالَ ابْنُ بَرِي : ثَوَى : أَقَامَ فِي قَبْرِهِ . اللسان « ثوى » (٢ / ١٥٢) .

٣- الدَّيْنُ : الْقَضَاءُ ، وَقِيلَ : الْعِزُّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ﴾ [يوسف : ٧٦] قَالَ قَتَادَةُ : فِي قَضَاءِ الْمَلِكِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : دَانَ الرَّجُلُ إِذَا عَزَّ . اللسان « دين » (٤ / ٤٦١) ؛ وَمِسْعَرُ الْحَرْبِ : مُوقِدُهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ مِسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا كَانَ يُؤَدِّيهِمْ : أَيْ تَحْمِي بِهِ الْحَرْبِ . اللسان « سحر » (٦ / ٢٦٦) ؛ وَالنَّدَى : السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ . اللسان « ندى » (٤ / ٩٧) ؛ وَكَهَمَ الرَّجُلُ وَكَهَمَ : بَطَّؤَ عَنِ النَّصْرَةِ وَالْحَرْبِ ، وَقِيلَ : ثَقِيلٌ مُسِنَّةٌ دَثُورٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ . اللسان « كهَم » (١٢ / ١٨٠) ؛ وَالرَّجُلُ الْغَمْرُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَشْهُورٍ . اللسان « غمر » (١٠ / ١١٧) .

- ٤ - أَقَامَ وَنَادَى أَهْلَهُ فَتَجَمَّلُوا
 ٥ - فَأَيُّ أَمْرِي غَادَرْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ
 ٦ - إِذَا الشَّوْلُ أَمْسَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظُهُورُهَا
 ٧ - كَثِيرٌ رَمَادٍ الْقَدَرِ يُغْشَى فَنَاوُهُ
 وَصَرَّمَتِ الْأَسْبَابُ وَاخْتَلَفَ الْبَحْرُ
 إِذَا هِيَ أَمْسَتْ لَوْنُ أَقَاقِيهَا حُمْرُ
 عَجَافًا ، وَلَمْ يُسْمَعْ لِفَحْلٍ لَهَا هَذَرُ
 إِذَا نُودِيَ الْأَيْسَارُ وَاخْتَضَرَ الْجَزَرُ

٤ - صرّمت الأسباب : تقطعت الأسباب ، والصرّم : القطع البائن ، قال الجوهري : والانصرام : الانقطاع ، والتصارم : التقاطع ، والتصرّم : التّقطّع . اللسان « صرم » (٧ / ٣٣٢) . والمعنى : أقام أبو المغوار وحده في الحى ونادى قومه ، فركبوا الإبل وتركوه وانقطعت الأسباب بينه وبين قومه .

٥ - أى امرئ : تعجب يراد به المدح ؛ آفاق : جمع الأفق ، وأفق البيت من بيوت الأعراب : نواحيه مادون سمكه . اللسان « أفق » (١ / ١٦٤) .
 ٦ - الشّول من الإبل : التى نقصت ألبانها ، وذلك إذا فصل ولدها ، فلا تزال شولا حتّى يرسل فيها الفحل . اللسان « شول » (٧ / ٢٤١) ؛ والناقة الحدباء : التى بدت حرّاقفها وعظم ظهرها . اللسان « حدب » (٣ / ٧٤) ؛ وعجاف : جمع عجفاء ، وهى المهزولة من الإبل أو الغنم وغيرهما . انظر : اللسان « عجف » (٩ / ٦٢) ؛ والفحل : الذكر من كل حيوان ، والمراد هنا فحل الإبل . انظر : اللسان « فحل » (١٠ / ١٩٤) ؛ وهذر البعير : ردد صوته فى حنجرته . اللسان « هذر » (١٥ / ٥١) . والمعنى : إذا أمت الناقة شولا ، أى فصل عنها ولدها وقل لبنها ، وأصبحت مهزولة لا رغبة لفحل الإبل فيها ، يكون النحر أولى بها .

٧ - الرّماد : دقاق الفحم من حرّاقة النار ؛ وكثير الرّماد : أى كثير الاضياف ؛ =

- ٨- فَتَى كَانَ يَغْلُو اللَّحْمُ نَيْتًا وَلَحْمُهُ
٩- يُقَسِّمُهَا حَتَّى يُسِيغَ وَلَمْ يَكُنْ
١٠- فَتَى الْحَى وَالْأَضْيَافُ إِنَّ رَوْحَهُمْ
رَخِيسٌ بِكَفِّهِ إِذَا تُنَزَّلَ الْقَدْرُ
كَآخَرٍ يُضْحِي مَنْ تَحِينُهُ زَجْرُ
بَلِيلٍ وَزَادَ السَّفَرُ إِنْ أَرَمَدَ السَّفَرُ

= لأن الرماد يكثر بالطبخ . اللسان « رمد » (٥ / ٣١١) ؛ والقدر : ما يُطْبَخُ فِيهِ الطَّعَامُ . انظر : اللسان « قدر » (١١ / ٦٠) ؛ والآيسار : جمع الياسر ، وهو الجازرُ لآته يُجَزَّى لحم الجَزُور . اللسان « يسر » (١٥ / ٤٤٨) ؛ واختَصَرَ : اقْطَعْ ، والمراد الذَّبْحُ . اللسان « خضر » (٤ / ١٢٤) ؛ والجَزْرُ : نَحَرَ الْجَزَارِ الْجَزُورَ . اللسان « جزر » (٢ / ٢٧٠) .
٨- يَغْلُو اللَّحْمُ : يشتريه غالباً وهو نَيِّئٌ ثم يُطعمه إِذَا نَضِجَ فِي الْقَدْرِ . انظر : اللسان « غلا » (١٠ / ١١٢) .

٩- يُسِيغُ : يساوى ، وقيل : هذا سَيِّغُ هَذَا إِذَا كَانَ عَلَى قَدْرِهِ . اللسان « سيغ » (٦ / ٤٥٧) ؛ والإبلُ الْمُحِينَةُ : التى لَا تُحَلَبُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ مَا تَشُولُ وَيَقْلُ لَبْنُهَا . اللسان « حين » (٣ / ٤٢٣) ، والناقَةُ الرَّجْرُ : التى لَا تَدْرُ حَتَّى تُزَجَرَ . اللسان « زجر » (٦ / ٢١) . والمعنى : يُقَسِّمُ أَبُو الْمُغَوَّارِ اللَّحْمَ بِالتَّسَاوَى عَلَى النَّاسِ ، وَلَيْسَ مِثْلَ الْآخَرِينَ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ الْإِبِلَ الَّتِى قَلَّ لَبْنُهَا وَلَا تُحَلَبُ إِلَّا بِالضَّرْبِ ، وَرَغْمَ هَذَا يَقُونَ عَلَيْهَا نَجَالًا وَلَا يَذْبَحُونَهَا .

١٠- الرُّوَّاحُ : نَقِيضُ الصَّبَاحِ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْوَقْتِ ، وَقِيلَ : الرُّوَّاحُ : الْعَشَى . اللسان « روح » (٥ / ١٦٢) ؛ والبَلِيلُ : الْإِثْنُ مَعَ الصَّوْتِ . اللسان « بلل » (١ / ٤٩٣) ؛ وَالزَّادُ : طَعَامُ السَّفَرِ وَالْحَضَرِ جَمِيعًا . =

- ١١ - وَحَفَّتْ بَقَايَا زَادِهِمْ وَتَوَاكَلُوا وَأَكْسَبَ مَالَ الْقَوْمِ مَجْهُولَةٌ قَفَرُ
 ١٢ - إِذَا الْقَوْمُ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا
 ١٣ - وَإِنْ خَشَعَتْ أَبْصَارُهُمْ وَتَضَاءَلَتْ
 وَأَكْسَبَ مَالَ الْقَوْمِ مَجْهُولَةٌ قَفَرُ
 غَدَا وَهُوَ مَا فِيهِ سَقَاطٌ وَلَا قَفَرُ
 مِنَ الْآيِنِ جَلَّى مِثْلَ مَا يَنْظُرُ الصَّغَرُ

= اللسان « زود » (٦ / ١٠٩) ؛ والسَّفَرُ : جمع سَافِر ، والسَّفَرُ
 والمسافرون بمعنى . اللسان « سفر » (٦ / ٢٧٧) . والأَرْمَدُ : الذى
 على لون الرَّمَاد ، وهو غُبْرَةٌ فيها كُدْرَةٌ . اللسان « رمد » (٥ / ٣١٢) .
 والمعنى : كان أبو المغوار فتى الحى والمستقبل لضيوف الحى الذين يأتون
 بالعشى يتضورون جوعاً وتعباً من السفر .

١١ - الْحَفَفُ : قلة المأكول وكثرة الأكلة ؛ وقال أبو زيد : هو الضيقُ فى
 المعاش ، وقال الأصمعى : الحفف : عيش سوء وقلة مال . اللسان
 « حفف » (٣ / ٢٤٤) ؛ وتواكل القومُ : تكل بعضهم على بعض .
 اللسان « وكل » (١٥ / ٣٨٨) ؛ وأكسب : أصاب . اللسان « كسب »
 (١٢ / ٨٧) ؛ والفَقْرُ : قال أبو زيد : قَفَرُ مال فلان : أى قلَّ .
 اللسان « قفر » (١١ / ٢٥٣) .

١٢ - أَسْرَوْا : ساروا ليلاً ، يُقَالُ : أَسْرَيْتُ وسريت إذا سرت ليلاً .
 اللسان « سرى » (٦ / ٢٥٢) ؛ والسَّقْطُ : السَّحَابُ حيثُ يرى طرفه
 كأنه ساقط على الأرض فى ناحية الأفق . اللسان « سقط » (٦ / ٢٩٦) ؛
 والفَتْرُ : السَّحَابُ الذى فرغ من المطر ، وقال الأصمعى : فتر : مطر
 وفرغ ماؤه وكفّ وتحير . اللسان « فتر » (١٠ / ١٧٤) .

١٣ - خَشَعَتْ أَبْصَارُهُمْ : انكسرت أبصارهم . انظر : اللسان « خشع »
 (٤ / ١٠٠) ؛ وتضاءلت : صغرت ، وتضاءل الرجل : أخفى =

- ١٤- وَإِنْ جَارَةٌ حَلَّتْ وَبَاتَتْ وَفَىٰ بِهَا
 ١٥- عَفِيفٌ عَنِ السَّوَاءِ مَا التَّبَسُّتَ بِهِ
 ١٦- سَلَكَتْ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَهُمْ
 فَبَاتَتْ وَلَمْ يَهْتِكْ لَجَارَتِهِ سِتْرُ
 صَلِيبٌ فَمَا يُلْقَىٰ بَعُودَ لَهُ كَسْرُ
 وَرَاءَ الَّذِي لَا قِيَتَ مَعْدَىٰ وَلَا قَصْرُ

= شخصه قاعداً وتصاغر . اللسان « ضال » (٨ / ٦) ؛ والأين : الإعياء والتعب . اللسان « أين » (١ / ٢٩٤) ؛ وجلَّى بصره : إذا رمى به كما ينظر الصقر إلى الصيد . قال ابن حمزة : التجلَّى فى الصقر أن يُغمض عينه ثم يفتحها ليكون أبصر له . اللسان « جلَّى » (٢ / ٣٤٤) . والمعنى : عندما يُصاب الجميع بالتعب والإعياء وتنكسر أبصارهم يكون أبو المغوار كالصقر .

١٤ - حَلَّتْ : نزلت وأقامت . انظر : اللسان « حلل » (٣ / ٢٩٦) ، ووفى بها : أتى بها . اللسان « وفى » (١٥ / ٣٥٩) ؛ والهتكُ : خرقُ السِتْرِ عما وراءه . اللسان « هتك » (١٥ / ٢٦) ؛ والسِتْرُ : ما سَتَرَ به . اللسان « ستر » (٦ / ١٦٩) . والمعنى : إذا حَلَّتْ امرأة بالْحَى أتى بها جارة له ، تبئت فى مأمن دون أن يَهْتِك لها ستر .

١٥ - السَّوَاءُ : جمع السَّوَاةِ ، والسَّوَاةُ والسَّوَاءُ : الفجور والمنكر ، وقيل : الخَلَّةُ القبيحة ، وكل كلمة قبيحة أو فعلة قبيحة . اللسان « سوا » (٦ / ٤١٦) ؛ ما التَّبَسُّتَ به : ما اختلطت به ، وربما يكون المراد ما لبسَ السَّوَاءِ ، وهو تعبير مجازى عن عدم فعل السَّوَاءِ . انظر : اللسان « لبس » (١٢ / ٢٢٤) ؛ ورجلٌ صُلْبٌ وصلِيبٌ : ذو صلابة . اللسان « صلب » (٧ / ٣٨٠) ؛ ويلقى : يوجد . اللسان « لقى » (١٢ / ٣٠٧) .

١٦ - معدى : عدَّى عن الأمر : جازه إلى غير وتركه . اللسان « عدا » (٩ / =

- ١٧- وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا مُلَاقٍ حَمَامَهُ وَإِنْ بَاتَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهَا الْعُمُرُ
١٨- فَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا ثَوَابُكَ عِنْدِي الْيَوْمَ إِنْ يَنْطِقَ الشَّعْرُ
١٩- لِيَفِدْكَ مَوْلَى أَوْ أَخٌ ذُو دِمَامَةٍ قَلِيلُ الْغِنَاءِ لَا عِطَاءٌ وَلَا قَصْرُ

= (٩٢) ؛ والقَصْرُ : الغاية . اللسان « قصر » (١١ / ١٨٣) . والمعنى : لا يستطيع الناس تجاوز كرمك وأخلاقك بل لا يستطيعون الوصول إليهما .

١٧- الحَمَامُ ، بالكسر : قضاء الموت وقدره . اللسان « حمم » (٣ / ٣٣٨) ؛ والدَّعْوَةُ : من التَّدْعَى ، وهو تطريب النائحة في نياحتها على ميتها إذا نَدَبَتْه . اللسان « دعا » (٤ / ٣٦١) .

١٩- الْغِنَاءُ : من الْغَنَى ، وهو اليسار ، واستغنى الرجل : أصاب غنى . اللسان « غنا » (١٠ / ١٣٥) . والمعنى : قليل الاستغناء عن الناس ، أى فقير ؛ ذو دِمَامَةٍ : معذب من الفقر والحاجة وقبح المنظر ؛ ففى اللسان : الدِّمَامَةُ ، بالفتح : القصر والقُبْحُ ؛ ودمَّ الرجلُ فُلَانًا إذا عَذَّبَهُ عذاباً تاماً . انظر : اللسان « دمم » (٤ / ٤١٠) .

* التخریج :

الآيات بهذه الرواية فى شعراء النصرانية (٥ / ٧٤٩ ، ٧٥٠) لكعب ابن سعد الغنوى .

[٤] وقال :

يَارَبُّ مَا يَخْشَى وَلَا يَضِيرُ
يَوْمًا وَقَدْ ضَاقَتْ بِهِ الصُّدُورُ

[٥] وقال :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ
بِعضِ آبَتِ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسِرَا

[٦] وقال :

١ - تَأَبَّدَتِ الْعَجَالِزُ مِنْ رِيَّاحٍ
وَأَقْفَرَتِ الْمَدَافِعُ مِنْ خُرَاقٍ

٢ - وَأَقْفَرَ مِنْ بَنَى كَعْبٍ جَبَّاحٌ
فَذُو عَثَثٍ إِلَى وَادِي الْعَنَاقِ

١ - تأبَّدت: توحَّشت وخلت من أهلها . اللسان « أبد » (١ / ٤٠ ، ٤١) ؛
والعجَّالزُ : جمع عجَّلز ، وهو ماء في الطريق بينه وبين القريتين تسعة
أميال . معجم ما استعجم (٣ / ٨٧٢) . وقال الأزهري : هي رملة
معروفة حذاء حفر أبي موسى . اللسان « عجلز » (٩ / ٦٦) ، وقال
الأصمعي : إذا جاوزت « عجلز » من ناحية البصرة فقد أنجذت (أى
وصلت نجداً) . بلاد العرب ص ٣٣٧ ؛ وأقفرَت : خلت . اللسان
« قفر » (١١ / ٢٥٣) ؛ والمدافعُ : قال الزوزنى : أماكن يندفع عنها الماء
من الرُّبى والأخفاف ، الواحد مدفع . شرح المعلقات السبع ص ٩١ ؛
وخُرَاقُ : اسم موضع بعينه في بلاد العرب . معجم البلدان (٢ / ٤١٩) .
والبيت في شعراء النصرانية برواية :

« خُرَاق »

وهو تصحيف .

٢ - بنو كعب : بنو كعب بن سعد الغنوى ، وجَبَّاحُ : اسم أرض لبنى =

٣- وَكَانُوا يَدْفَعُونَ الْخَصَمَ عَنِّي فَيُقْصِرُ وَهُوَ مَشْدُودُ الْخِنَاقِ [٧] وقال :

إِذَا أَنْتَ جَالَسْتَ الرَّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ لِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ دَلِيلُ

= كعب ، تلى حمى ضرية . معجم ما استعجم (٢ / ٣٦٢) ؛ وذو عثث : وادٍ يصبُّ في التَّسْرِير ، والتسرير : جبل رمل عظيم ، عرضه ثمانية أميال ، وبين أسفل التسرير وأعلاه في ديار غنى مسيرة ثلاثة أيام ، وقد وقع موقعاً صار الحدّ بين قيس وبين تميم ؛ لأن أوله لغنى ، ثم شرقيه لتمييم . انظر : معجم ما استعجم (٣ / ٨٧٢ ، ٨٧٣) ؛ والعنّاق : وادٍ لغنى بحمى ضرية . معجم ما استعجم (٣ / ٩٧٣) .

٣- يُقْصِرُ : يعجز ، والإقصار : الكفّ عن الشيء . اللسان « قصر » (١٨٤ / ١) . والبيت في معجم ما استعجم برواية :

«.....النوم عنى.....»

* الرواية المثبتة :

البيتان ١ ، ٢ برواية معجم ما استعجم ، والبيت الثالث برواية شعراء النصارية .

* التخريج :

الآبيات في معجم ما استعجم (٣ / ٨٧٢) ، وشعراء النصارية (٥ / ٧٥٠ ، ٧٥١) .

[٧] العَوْرَاءُ : الكلمة القبيحة . اللسان « عور » (٩ / ٤٦٨) .

[الكامل]

[٨] وقال :

- ١- عَرَجٌ نُحَيِّ بِذَى الْكُوَيْرِ طُلُولَا
أَمْسَتْ مُودَعَةَ الْعَرَاصِ حُلُولَا
٢- رَبُّهَا الْعَنَاثُ حَيْثُ وَاجَهَتْ الرُّبَا
سَدَّ الْعَرُوسِ وَقَابَلَتْ مَهْزُولَا

* التخریج :

البيت فى شعراء النصرانية (٥ / ٧٥١) .

- ١- عَرَجٌ : عَرَجَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ ، وَالتَّعْرِيجُ عَلَى الشَّيْءِ ، الْإِقَامَةُ عَلَيْهِ .
اللسان « عرج » (٩ / ١٢٠) ؛ ذُو الْكُوَيْرِ : جَبَلٌ صَغِيرٌ لِبْنَى الْوَحِيدِ
ابْنِ كَلَابٍ . معجم ما استعجم (٣ / ٨٧١) ؛ وَنَحْيَى : نُسْلِمُ .
اللسان « حيا » (٣ / ٤٢٨) ؛ الْعَرَاصُ : جَمْعُ عَرَصَةٍ ، قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ جَوْنَةٍ مُنْفَتِقَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ ، وَقَالَ الْأَرْمَرِيُّ :
تَجْمَعُ عَرَاصًا وَعَرَصَاتٌ ، وَعَرَصَةُ الدَّارِ وَسَطُهَا ، وَقِيلَ : هُوَ مَا لَابَنَاءَ
فِيهِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَعْتَزَّاصِ الصَّبِيَّانِ فِيهَا ؛ وَالْعَرَصَةُ : كُلُّ بُقْعَةٍ بَيْنَ
الدُّوَرِ وَاسِعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . اللسان « عرص » (٩ / ١٣٥ ، ١٣٦) .
٢- الرُّبَا : جَمْعُ رَبْوَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ :
الرَّوَابِي : مَا أَشْرَفَ مِنَ الرَّمْلِ . اللسان « ربا » (٥ / ١٢٧) .
وَالْعَنَاثُ : يَفْتَحُ أَوَّلُهُ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ عَثَثَ ، بَعَيْنَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ وَثَاءَيْنِ
مَثَلَتَيْنِ ، جِبَالٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى وَادٍ مَهْزُولٍ . انظر : معجم ما استعجم
(٣ / ٨٧١ ، ٩٢٠) ؛ وَسَدَّ الْعَرُوسِ : أَرَادَ الْعَرَائِسُ ، وَالْعَرَائِسُ أَوْ
الْعَرَائِسُ : هَضَابٌ مَعْرُوفَةٌ فِي بِلَادِ كَعْبِ بْنِ كَلَابٍ . بِلَادُ الْعَرَبِ
ص ١٥٨ . وَقَالَ الْيَكْرِى : هِيَ هَضْبَاتٌ حُمُرٌ يُقَالُ لَهَا : الْعَرَائِسُ .
معجم ما استعجم (٣ / ٨٧١) ؛ وَمَهْزُولٌ : اسْمُ وَادٍ مُسْتَقْبِلِ الْعَنَاثِ =

٣- وَجَرَتْ بِهَا الْحِجَجُ الرُّوَاسُ فَانْتَسَتْ بَعْدَ النَّصَارَةِ وَخَشَةً وَذُبُولًا

= لقريط بن كلاب . انظر بلاد العرب ص ١٣١ ، ومعجم البلدان « الحفائر » (٢ / ٢٧٥) ، ومعجم ما استعجم (٣ / ٨٧١) .

٣- الْحِجَجُ : الطرق ، وَالْمَحَجَّةُ : الطريق ؛ وقيل : جادة الطريق . اللسان « حجج » (٣ / ٥٣) ؛ وَالرُّوَاسُ : التى نثر عليها التراب ، ففى اللسان : رمس الشيء : طَمَسَ أثره ، وَرَمَسَهُ يَرْمُسُهُ : دَفَنَهُ وَسَوَى عَلَيْهِ الْأَرْضَ . وَكُلُّ مَا هِيلَ عَلَيْهِ التراب فَقَدْ رُمِسَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَثَرَ عَلَيْهِ التراب فهو مرموس . اللسان « رمس » (٥ / ٣١٣) .

* التخریج :

الآیات بهذه الرواية فى : شعراء النصرانية (٥ / ٧٥٠) لكعب بن سعد الغنوى ، وفى معجم ما استعجم (٣ / ٨٧١) لحبيب بن شَوْذَب . ونمیل إلى نسبتها لكعب بن سعد الغنوى ؛ لانه يذكر فيها أرض بنى كلاب بن عامر بن صعصعة ، وبين غنى وبنى عامر حلف ومصاهرة ؛ إذ كانت أم البنين خبيئة بنت رياح بن ربيعة الغنوية . زوجاً لجعفر بن كلاب ، انظر فى ذلك : جمهرة النسب ص ٣١٤ ، والمحبر ص ٤٥٨ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤ ، وكذلك كتابنا المستدرک فى شعر بنى عامر (١ / ٤٣) ، وربما نسبت الآيات لحبيب بن شَوْذَب خطأ ، فهو راوية كان يروى شعر كعب بن سعد الغنوى ، فقد ذكر الأصمعى فى الأصمعيات ذلك وهو يذكر الأصمعية رقم (٢٥) فقال : قال أبو سعيد عن حبيب بن شَوْذَب : رجل من أهل نجد مُسْنٌ ، عن أبيه قال : أنشدنيها كعب بن سعد الغنوى . انظر : الأصمعيات أصمعية (٢٥) ص ٩٣ .

[الطويل]

[٩] وقال :

- ١ - لَقَدْ أَنْصَبْتَنِي أُمُّ قَيْسٍ تَلُومُنِي وَمَا لَوْمْ مِثْلِي بَاطِلًا بِجَمِيلِ
٢ - تَقُولُ : أَلَا يَا اسْتَبَقَ نَفْسَكَ لَا تَكُنْ تُسَاقُ لَغَبْرَاءَ الْمَقَامِ دَحُولِ
٣ - كَمُلَقَى عِظَامٍ أَوْ كَمُهْلَكٍ سَالِمٍ وَلَسْتَ لِمَيِّتٍ هَالِكٍ بَوْصِيلِ

١ - أَنْصَبْتَنِي : أُنْعَبْتَنِي ، وَالنَّصَبُ : التَّعَبُ ، وَقِيلَ : الإِغْيَاءُ مِنَ الْعَنَاءِ .
اللسان « نصب » (١٤ / ١٥٤) . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : أَنْصَبَ : أَوْقَعَهُ
فِي النَّصَبِ . الْخَزَانَةُ (٨ / ٥٧٣) . وَالْبَيْتُ فِي الْخَزَانَةِ بِرَوَايَةٍ :

«.....أُمُّ عَمْرٍو تَلُومُنِي.....»

٢ - أَلَا يَا اسْتَبَقَ : أَلَا يَا هَذَا اسْتَبَقَ ، حُدْفَ الْمُتَأَدَّى ، وَالْمُرَادُ : أَبْقِ عَلَى
نَفْسِكَ لَا تَلْقَ بِهَا إِلَى التَّهْلُكَةِ ، وَفِي اللِّسَانِ « بَقِيَ » (١ / ٤٦٨) :
أَيَّ اسْتَبَقَ النَّفْسَ وَلَا تُعَرِّضْهَا لِلْهَلَاكِ ، وَالْغَبْرَاءُ ، مِنَ الْغَبْرِ ، وَغَبْرٌ
الشَّيْءُ : لَطَّخَهُ بِالْغُبَارِ ، وَتَغَيَّرَ : تَلَطَّخَ بِهِ ، وَاعْبَرُ الشَّيْءُ : عَلَاهُ الْغُبَارُ .
اللسان « غبر » (١٠ / ٨) . وَالْمُرَادُ هُنَا بِغَبْرَاءِ الْمَقَامِ : الْقَبْرِ .
وَالدَّحُولُ : بَثْرٌ وَاسِعَةُ الْجَوَانِبِ ، أَكَلَ الْمَاءُ جَوَانِبَهَا . انْظُرِ اللِّسَانَ « دَحَلَ »
(٤ / ٣٠٢) وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْقَبْرِ . وَالْبَيْتُ فِي الْمُنْتَخَبِ فِي مُحَاسِنِ
أَشْعَارِ الْعَرَبِ بِرَوَايَةٍ :

«.....اتَّئِدْ وَاسْتَبَقِ.....» زحول»

قال الثعالبي : تَزَحَّلُ بِهِ : أَيُّ تُزِيلُهُ عَنْ مَكَانِهِ ، يُرِيدُ : الْقَبْرِ . الْمُنْتَخَبُ
(٢ / ٢٦٦) .

٣ - مُلَقَى : مُصَدَّرٌ مِمَّا يُعْنَى الْإِلْقَاءَ ، وَكَذَلِكَ مُهْلَكٌ بِمَعْنَى الْإِهْلَاكَ ، =

- ٤ - أَرَاكَ أَمْرًا تَرْمِي بِنَفْسِكَ عَامِدًا مَرَامِي تَغْتَالُ الرَّجَالَ بِغُولِ
٥ - وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَرْجَى بَغِيْبَ إِيَابِهِ يَجُوبُ وَيَغْشَى هَوْلَ كُلِّ سَبِيلِ
٦ - عَلَى قَلْتٍ، يُوْشِكُ رَدَى أَنْ يُصِيْهُ إِلَى غَيْرِ أَدْنَى مَوْضِعٍ لِمَقِيلِ

= وعظام وسالم : وجلان . قال النعالبي في المنتخب : عقل وسالم .
رجلين خيرين قتلا ، والمعنى في لسان العرب يقال للرجلين يُذكران
بفعال وقد مات أحدهما : فَعَلَ كذا ، ولا يُوصَلُ حَتَّى يَمُوتَ ، وليس له
بوصيل ، أى لا يتبعه . اللسان « وصل » (١٥ / ٣١٨) ، وفي شرح
أشعار الهذليين (٣ / ١٢٦٢) : الوَصُولُ : الذى يصل وليس بينه
وبين صاحبه صلة ، والوصليل : الذى بينه وبين صاحبه متصل
والبيت في المنتخب في محاسن أشعار العرب واللسان برواية .

«.....عقل.....»

والمعنى : أنها تدعو له ألا يوصل بهذين الهالكين .

- ٤ - الْغُولُ : كل ما اغتال الإنسان فأملكه فهو غُول . اللسان « غول » (١٠ / ١٤٧) .

- ٥ - الْإِيَابُ : من الأَوْب وهو الرجوع . اللسان « أوب » (١ / ٢٥٧) ؛
وَيَغْشَى : يباشر . اللسان « غشا » (١٠ / ٧٧) ؛ وَالْهَوْلُ : المخافة
والفزع . اللسان « هول » (١٥ / ١٦٠) .

- ٦ - عَلَى قَلْتٍ : على خوف . اللسان « قلت » (١١ / ٢٧٣) ؛ وَيُوْشِكُ :
جواب الشرط لقوله : « ومن لا يزل » في البيت السابق . والمعنى أن
الرَدَى لا يدعه يصل إلى أقرب مقيل ، والمقيل : موضع القيلولة ، وهى
نومة نصف النهار . اللسان « قيل » (١١ / ٣٧٤) ؛ والرَدَى : الهلاك =

- ٧ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَلَا يُرَآخِي مَنِيَّتِي قُعُودِي ، وَلَا يُدْنِي الْوَفَاةَ رَحِيلِ
٨ - مَعَ الْقَدَرِ الْمَوْقُوفِ حَتَّى يُصَيِّنِي حَمَامِي ، لَوْ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَ عَجُولِ
٩ - فَإِنَّكَ وَالْمَوْتَ الَّذِي تَرْهَبِيهِ عَلَيَّ ، وَمَا عَدَّالَةٌ بِغَفُولِ

= اللسان « ردى » (٥ / ١٩٥) . والبيت فى المنتخب فى محاسن أشعار العرب برواية :

« بمهلكة يوشك »

والمهلكة : المفازة ؛ لأنه يهلك فيها كثيرا . اللسان « هلك » (١٥ / ١١٧) .

٧ - يُرَآخِي : يُعِدُّ ، وتَرَآخَى فلانٌ عَنَى : أَى أَبْطَأَ عَنَى . اللسان « رخا » (٥ / ١٨١) . والبيت فى الخزانة برواية :

« الحِمَامَ رَحِيلِي »

والحِمَام ، بالكسر : الموت . خزانة الأدب (٨ / ٥٧٣) .

٨ - القدر الموقوف : الذى وَقِفَ وَحُبِسَ عَلَى ، أَوْ وَقِفَ وَقْصِرَ عَلَى . انظر : اللسان « وقف » (١٥ / ٣٧٤) : والحِمَام : الموت ، والعَجَلُ والعَجَلَةُ : السَّرْعَةُ خِلافَ الْبُطْءِ . اللسان « عجل » (٩ / ٦٣) . والبيت فى المنتخب برواية :

« عن القدر المكتوب »

٩ - تَرْهَبِيهِ : تَخَافِيهِ ، مِنَ الرَّهْبِ ، وَرَهَبَ بِالْكَسْرِ : خَافَ . اللسان « رهب » (٥ / ٣٣٧) ؛ وَعَدَّالَةٌ : لَوَامَةٌ ، مِنَ الْعَدَلِ ، وَهُوَ اللَّوْمُ . اللسان « عدل » (٩ / ١١١) ؛ وَالْغَفُولُ : السَاهِيَةُ ، وَأَغْفَلَهُ : تَرَكَهُ =

١٠ - كَدَّاعِي هَدِيلٌ ، لَا يُجَابُ إِذَا دَعَا وَلَا هُوَ يَسْأَلُو عَنْ دُعَاءِ هَدِيلِ
١١ - وَذِي نَدَبٍ دَامَى الْأَظْلُ قَسَمْتُهُ مُحَافَظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي

= وسها عنه . اللسان « غفل » (١٠ / ٩٥) . والبيت فى المنتخب
وخزانة الأدب برواية :

« فَإِنَّكَ وَاللَّوْمَ الَّذِى تُرْجِعِينَهُ عَلَىَّ ، وَمَا لَوَأْمَةٌ بِعَقُولٍ »

والعقول : العاقل .

١٠ - الْهَدِيلُ : قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : فَرَّخَ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَصَادَهُ جَارِحٌ
مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ . قَالُوا : فَلَيْسَ مِنْ حِمَامَةٍ إِلَّا وَتَبَكَى عَلَيْهِ . الْخَزَانَةُ
(٨ / ٥٧٣) ؛ وَكَدَّاعِي : خَيْرٌ « فَإِنَّكَ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَالْمَعْنَى :
أَنْتَ فِي دُعَاؤِكَ لِي - وَأَنَا لَا أَجِيبُكَ إِلَى هَذَا الدُّعَاءِ - مِثْلَ الْحِمَامِ الَّذِى
يُنَادِى الْهَدِيلَ وَلَا مُجِيبَ ؛ وَيَسْلُو : يَنْسَى : انْظُرْ : اللَّسَانُ « سَلَا » (٦ /
٣٥١) .

١١ - النَّدَبُ : الْآثَرُ ، وَالنَّدْبَةُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ ، وَالْجَمْعُ
نَدَبٌ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ . اللَّسَانُ « نَدَبٌ » (١٤ / ٨٧) ؛ وَالْأَظْلُ : قَالَ
الْقَالِي : هُوَ بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ . الْخَزَانَةُ (٨ / ٥٧٤) ، وَفِي اللَّسَانِ :
هُوَ مِنَ الْإِبِلِ بَاطِنُ الْمَنْسَمِ ، وَالْمَنْسَمُ لِلْبَعِيرِ كَالظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ . قَالَ ذُو
الرَّمَةِ فِي مَنْسَمِ الْبَعِيرِ .

« دَامَى الْأَظْلُ بِعِيدِ الشَّأْوِ مَهْيُومٍ »

وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَالصَّوَابُ عِنْدِي أَنَّ الْأَظْلَ بَطْنُ الْأَصْبَعِ . اللَّسَانُ « ظَلَّلَ »
(٨ / ٢٦٣) . وَقَالَ الْمُعَاوَرِيُّ : الْأَظْلُ : بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ . كِتَابُ
الْأَفْعَالِ (٣ / ١٤٦) ، وَعَلَّقَ التَّبْرِيزِيُّ عَلَى الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ : يَرِيدُ بَعِيرًا =

- ١٢ - وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ عَقَافَةً لِأَوْثَرَ فِي زَادِي عَلَى أَكِيلِي
 ١٣ - وَشَخَصَ دَرَاتِ الشَّمْسِ عَنْهُ بَرَا حَتَّى لِأَنْظَرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ نَزُولِي
 ١٤ - وَمُتَشَقِّ اعْطَافِ الْقَمِيصِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ سَدَّ جَوْزُ اللَّيْلِ كُلَّ سَبِيلِ
 ١٥ - فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ طَالَ نَوْمُكَ فَارْتَحِلْ وَمَا ذَاقَ طَعْمَ النَّوْمِ غَيْرَ قَلِيلِ

= دمی اظله - وهو أسفل خُفِّه - لطول سيره ، جعله بينه وبين زميله في السفر . تهذيب ألفاظ ابن السكيت ص ١٠٨ ؛ والمحافضة : الوفاء بالعقد والتمسك بالود . اللسان « حفظ » (٣ / ٢٤٣) ؛ والزميل : الرفيق ، قال البغدادی : يريد أنه قسم ظهرَ بغيره بينه وبين رفيقه في الركوب ولم يتركه ماشياً . الخزانة (٨ / ٥٧٤) .

١٢ - العقافة : العقفة ؛ وفلان أكيلي : وهو الذي يأكل معك . اللسان « أكل » (١ / ١٧١) ؛ وآثره عليه : فضله ، وفي التنزيل : ﴿لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٩١] . اللسان « أثر » (١ / ٧٠) . والبيت في عيون الأخبار وأمالی القالی والحامسة البصرية برواية :

«.....مجملاً.....»

١٣ - الدرء : الدفع ، وكلُّ من دَفَعْتُهُ عَنْكَ فَقَدْ دَرَأْتُهُ . اللسان « درأ » (٤ / ٣١٤) .

١٤ - اعطاف : جمع عطف ، وعطفاً كُلُّ شَيْءٍ جَانِبَاهُ . اللسان « عطف » (٩ / ٢٦٩) ؛ وجوزُ اللَّيْلِ : مُعْظَمُهُ وَوَسْطُهُ ، وفي حديث عليٍّ رضي الله عنه : أَنَّهُ قَامَ مِنْ جَوْزِ اللَّيْلِ يُصَلِّي . انظر : اللسان « جوز » (٢ / ٤١٨) . والبيت في المنتخب برواية :

- ١٦- سُحَيْرًا، وَأَعْجَازُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا
 ١٧- وَقَدْ شَالَتْ الْجَوَازُءُ حَتَّى كَأَنَّهَا
 ١٨- وَمَنْ لَا يَنْتَلِ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ
 صَوَارٌ تَدَلَّى مِنْ سَوَاءٍ أَمِيلٍ
 فَسَاطِيطُ رَكَبٍ بِالْفَلَاةِ نَزُولٍ
 يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ

..... "مَمِيلٌ"

١٦- سُحَيْرًا : مُصَغَّرُ السَّحَرِ ، وَالسَّحَرُ وَالسَّحَرُ : آخِرُ اللَّيْلِ قَبِيلُ الصُّبْحِ .
 اللِّسَانُ « سَحَر » (٦ / ١٩١) ؛ وَأَعْجَازُ النُّجُومِ : أَوَاخِرُهَا . انْظُرْ :
 اللِّسَانُ « عَجَز » (٩ / ٥٨) ؛ وَالصُّوَارُ وَالصُّوَارُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ،
 وَالْعَدَدُ أَصُورَةٌ ، وَالْجَمْعُ صِيرَانٌ . اللِّسَانُ « صَوْر » (٧ / ٤٤٠) ؛
 وَالْأَمِيلُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحْدَ ، وَقِيلَ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ
 يَكُونُ عَرْضُهُ نَحْوًا مِنْ مِيلٍ ، وَقِيلَ : يَكُونُ عَرْضُهُ مِيلًا وَطَوْلُهُ مَسِيرَةٌ
 يَوْمٌ . انْظُرْ : اللِّسَانُ « أَمِل » (١ / ٢١٢) ، وَسَوَاءٌ أَمِيلٌ : وَسَطُهُ ،
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : سَوَاءٌ ، مَمْدُودٌ ، بِمَعْنَى وَسَطٍ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ
 عِيسَى بْنِ عُمَرَ : انْقَطَعَ سَوَائِي : أَيْ وَسَطِي . اللِّسَانُ « سَوَا » (٦ /
 ٤٤٦) .

١٧- شَالَتْ : ارْتَفَعَتْ . اللِّسَانُ « شَوْل » (٧ / ٢٤٠) ؛ وَالْجَوَازُءُ :
 نَجْمٌ يُقَالُ : إِنَّهُ يَعْتَزُّضُ فِي جَوْزِ السَّمَاءِ . اللِّسَانُ « جَوَز » (٢ / ٤١٨) ؛
 وَالْفَسَاطِيطُ : جَمْعُ فُسْطَاطٍ ، وَهُوَ بَيْتٌ مِنْ شَعْرِ ، وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ :
 الْفُسْطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَبْنِيَةِ فِي السَّفَرِ دُونَ السَّرَادِقِ . انْظُرْ : اللِّسَانُ
 « فُسَط » (١٠ / ٢٦٢) ؛ وَالْفَلَاةُ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ ، وَقِيلَ :
 الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ ؛ لِأَنَّهَا فَلَيْتٌ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ ، أَيْ قُطِمَتْ وَعُزِّلَتْ ، وَقَالَ
 ابْنُ شَمِيلٍ : الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا أَنْيْسَ . اللِّسَانُ « فَلَ » (١٠ /
 ٣٣) .

١٨- يَنْتَلِ : يَجُودُ وَيُعْطَى ، وَيُقَالُ : نَلْتُ لَهُ شَيْءٌ أَيْ جُدْتُ ، وَمَا نَلْتُهُ =

١٩- وَعَوْرَاءُ قَدِ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَمِعْ لَهَا وَمَا الْكَلِمَةُ الْعَوْرَاءُ لِي بِقَبُولٍ

= شيئاً : أى ما أعطيته . اللسان « نول » (١٤ / ٣٣٥) ؛ والخلال : جمع الخَلَّة ، وهى الحاجة والفقر ، وقال اللحيانى : به خَلَّةٌ شديدة : أى خصاصة . اللسان « خلل » (٤ / ٢٠١) . والمعنى : إن الذى لا وجود بماله ولا يعطى غيره من الناس إلا بعد أن يسدَّ حاجات نفسه لن يعطى شيئاً ؛ لأن نفسه تخدعه بشهواتها الكثيرة . والبيت فى المنتخب برواية :

« ومن لم ينل »

١٩ - الكلمة العوراء : القبيحة الزائغة عن الرشد . اللسان « عور » (٩ / ٤٦٩) . والبيت فى الخزانة برواية :

« أَلْتَفَّتْ لَهَا وَمَا الْكَلِمُ »

وفى المنتخب برواية :

« وَمَا الْكَلِمُ »

وفى اللسان « قول » وشعراء النصرانية برواية :

« أَلْتَفَّتْ لَهَا وَمَا الْكَلِمُ الْعُورَانُ لِي بِقَبِيلٍ »

وفى اللسان « عور » (٩ / ٤٦٩) وأمالى القالى برواية :

« وَمَا الْكَلِمُ الْعُورَانُ لِي بِقَتُولٍ »

وقال صاحب اللسان : عوران الكلام : ما تنفيه الأذن . وصف الكَلِمُ بالعوران لأنه جمع وأخبر عنه بالقَتُول ، وهو واحد ؛ لأن الكَلِمَ يُذكر ويؤنث ، وكذلك كل جمع لا يُفارق واحده إلا بالهاء . اللسان « عور » (٩ / ٤٦٩) .

٢٠- وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ
 ٢١- وَلَسْتُ بِلَاقِي الْمَرْءِ أَزْعُمُ أَنَّهُ خَلِيلٌ ، وَمَا قَلْبِي لَهُ بِخَلِيلٍ

٢٠- رجلٌ قَوْل : كثير القول . اللسان « قول » (١١ / ٣٥١) . والبيت
 فى المنتخب برواية :

« وما أنا للقول »

وفى الحماسة البصرية برواية :

« وما أنا بالشئ »

وهذا البيت تداوله النحاة ، ذكره سيبويه فى الكتاب (٣ / ٤٦) بنصب
 « يغضب » ، وقال : والرفعُ أيضاً جائزٌ حسن . وفسر سبب النصب
 وجواز الرفع بقوله : ويغضبُ : معطوف على الشئ ، ويجوز رفعه على
 أن يكون داخلاً فى صلة الذى . واتفق أبو على الفارسى مع هذا رأى ،
 وأورده أكثر تفصيلاً فى كتاب الشعر (٢ / ٤٢٦ ، ٤٢٧) ، قال أبو
 على الفارسى : فى قوله : « يغضبُ » ضربان : إن جعلتها داخلة فى
 الصلة ، كانت مرفوعة ؛ لأنه لا شئ يُحمل عليه فينصب كأنه
 قال : وما أنا للذى لا ينفعنى ويغضبُ منه صاحبى بقَوْل .

وقال عن حالة النصب : نصب للعطف على خبر ليس . وقد أورد
 صاحب الخزانة (٨ / ٥٦٩ - ٥٧٤) آراء كثيرة عن الحالتين والخلاف
 حولهما .

٢١- الخليل : الصديق . اللسان « خلل » (٤ / ٢٠٢) .

- ٢٢- وَأَعْرَضُ عَنْ مَوْلَايَ لَوْ شِئْتَ سَبْتِي
 ٢٣- وَأَعْلَمُ عِلْمًا، لَيْسَ بِالظَّنِّ، أَنَّهُ
 ٢٤- وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ، مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
 ٢٥- وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا
 ٢٦- وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا
 وَمَا كُلُّ يَوْمٍ حِلْمُهُ بِأَصِيلٍ
 إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ، فَهُوَ ذَلِيلٌ
 حَصَاةٌ، عَلَى عَوَارِثِهِ لِدَلِيلٍ
 أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنَ بِجَهْلٍ
 أُمَيْلٌ غَيْظَ الصَّدْرِ كُلِّ مَمِيلٍ

٢٢ - المولى : قال أبو الهيثم : المولى على ستة أوجه : المولى ابن العم والعم والأخ والابن والعصبات كلهم ، والمولى : الناصر ، والمولى : الولي الذي يلي عليك أمرك . وقيل : المولى : الحليف ، وهو من انضم إليك فعز بعزك وامتنع بمنعتك . انظر : اللسان « ولي » (١٥ / ٤٠٢) . والبيت في المنتخب برواية :

« وما كُلُّ مَوْلَى »

٢٤ - الحَصَاةُ : العقل والرزانة . يقال : هو ثابت الحصة إذا كان عاقلاً . وفلان ذو حَصَاةٍ وأصاة : أى عقل ورأى . الأزهرى : إذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يجب دل اللسان على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام . وقال الأصمعى فى معناه : هو إذا كان حازماً كتوماً على نفسه يحفظ سره . اللسان « حصى » (٢١١ / ٣) .

٢٥ - الجُهَّالُ : جمع جاهل ، وهو الذى يُفاخر بالأنساب ويتسم بالكبر والتجبر . انظر : اللسان « جهل » (٢ / ٤٠٢) . ويتهضموا : يظلموا ويغتصبوا ، وهَضَمَهُ يَهْضُمُهُ : ظَلَمَهُ وَغَصِبَهُ وَقَهَرَهُ . اللسان « هضم » (١٥ / ١٠٠) . وقال البغدادي : تهَضَّمَهُ وَهَضَمَهُ ، إذا دَفَعَهُ . الخزانة (٨ / ١٥٧٤) .

٢٦ - أُمَيْلٌ : تقول العرب : إتى لأُمَيْلٍ بين ذَيْنِكَ الأمرين وأُمَايلَ بينهما =

٢٧- وَلَسْتُ بِمَبْدٍ لِلرُّجَالِ سَرِيرَتِي وما أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤُولِ
 ٢٨- وَلَا أَنَا يَوْمًا لِلْحَدِيثِ سَمْعَتُهُ إِلَى هَاهُنَا مِنْ هَاهُنَا بِنَقُولِ
 ٢٩- وَقَوْمٍ يَجْرُونَ الثِّيَابَ كَأَنَّهُمْ نَشَاوَى وَقَدْ نَبَّهْتَهُمْ لِرَحِيلِ
 ٣٠- وَعَافَى الْجَبَا طَامِيَ الْجِمَامِ وَرَدَّتُهُ بِذِي خُصَلٍ ضَافِي السَّبِيبِ رَجِيلِ

= أَيُّهُمَا آتَى ، وَالتَّمْيِيلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ : كَالْتَرَجِيحِ بَيْنَهُمَا ، وَمِثْلُ : أَيْ تَرَدَّدُ .
 انظر : اللسان « ميل » (١٣ / ٢٣٥) . والبيت في المنتخب برواية :

..... النفس كل «

٢٧ - السَّرُّ : مِنَ الْأَسْرَارِ الَّتِي تُكْتَمُ ، وَالسَّرُّ : مَا أَخْفَيْتَ ، وَالْجَمْعُ أَسْرَارٌ ؛
 وَالسَّرِيرَةُ : كَالسَّرِّ ، وَالْجَمْعُ السَّرَائِرُ . قَالَ اللَّيْثُ : السَّرُّ : مَا أَسْرَرْتَ
 بِهِ ، وَالسَّرِيرَةُ : عَمَلُ السَّرِّ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . اللسان « سرر » (٦ / ٢٣٥) .

٢٩ - نَشَاوَى : جَمْعُ نَشَوَانٍ وَنَشْيَانٍ ، وَرَجُلٌ نَشَوَانٌ : سَكْرَانٌ . اللسان
 « نشأ » (١٤ / ١٥٣) ؛ وَنَبَّهْتَهُمْ : أَيْقَظْتَهُمْ ، وَانْتَبَهَ مِنْ نَوْمِهِ : اسْتَيْقَظَ .
 اللسان « نبه » (١٤ / ٢٨) . والبيت في المنتخب برواية :

..... وقد أَنبَهْتَهُمْ «

ونبه وأنبه بمعنى .

٣٠ - الْعَافَى : الدَّارِسُ ، مِنْ عَافَى بِمَعْنَى : دَرَسَ وَأَمَحَى . اللسان « عفا » (٩ /
 ٢٩٦) ، وَالْجَبَا : مَا حَوْلَ الْبَثْرِ مِنَ التُّرَابِ ، وَقِيلَ : شَفَةُ الْبَثْرِ .
 اللسان « جبا » (٢ / ١٧٤) ؛ وَالطَّامَى : الْمُرْتَفِعُ ، وَطَمَا الْبَثْرُ : امْتَلَأَ .
 انظر : اللسان « طما » (٨ / ٢٠٥) ؛ وَالْجِمَامُ : جَمْعُ جُمَّةٍ ، وَهِيَ مُعْظَمُ =

٣١- وقد نَفَرَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَأَلْبَسَتْ سَمَاوَةٌ جَوْنَ مُجْنَحٍ لِأَصِيلِ
٣٢- وَمُسْتَقْبِلٍ لَا يَتَّقِينِي بِجُنَّةٍ تَرَكْتُ لِقَوْمٍ آخِرِينَ وَقِيلَ

= الماء ، وماءٌ جَمٌّ : كثير ، وبئر جَمَّةٌ وَجَمُومٌ : كثيرة الماء . اللسان
«جعم» (٣٦٥/٢) ؛ وردتُهُ : أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ . من وَرَدَ ، ووردَ الماءُ :
أشرف عليه ، «دخله أو لم يدخله» ؛ قال زهير :

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرُقًا جِمَامُهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

معناه : لما بلغن الماء أَقْمَنَ عليه ، وكلُّ من أتى مكانًا منهلاً أو غيره ،
فقد ورده . وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ [مريم: ٧١] فَسَّرَهُ ثعلب
فقال : يردونها مع الكفار فيدخلها الكفار ولا يدخلها المسلمون . اللسان
«ورد» (٢٦٨/١٥) . بذى خُصَل : أى فرس له خُصَل ، والخُصَلُ :
جمع الخُصْلَةِ ، وهى لفيفة من الشعر . اللسان «خصل» (٤ /
١١٣) . وَضَفَا الشَّعْرُ : كَثُرَ وَطَالَ . اللسان «ضفا» (٨ / ٧٥) ؛
وَالسَّيِّبُ مِنَ الْفَرَسِ : شعر الذَّنْبِ ، والعُرْفُ ، والنَّاصِيَةُ . اللسان
«سبب» (٦ / ١٤٠) ؛ وَالرَّجِيلُ : القَوِيُّ عَلَى الْمَشْيِ الصَّبُورُ عَلَيْهِ . اللسان
«رجل» (٥ / ١٥٨) .

٣١- نَفَرَ : غلب . اللسان «نفر» (٢٣٢/١٤) ؛ وَأَلْبَسَتْ : أى الدُّنْيَا فى آخر
النَّهَارِ ؛ وَالْجَوْنُ : النَّهَارُ ؛ وَالْجَوْنَةُ : الشَّمْسُ لاسودادها إذا غابت .
اللسان «جون» (٤٢٧/٢) . والمعنى : لقد غلب الليلُ النَّهَارَ وأصبحت
السماء سوداء عندما جنح النَّهَارُ لِلْأَصِيلِ .

* الرواية المثبتة :

القصيدة برواية الأصمعيات ما عدا الأبيات: ٢١، ٢٣، ٣٠. والبيت:
٢١ برواية شعراء النصرانية واللسان وكتاب الشعر والكتاب لسبيويه.
والبيت: ٢٦ برواية الكامل للمبرد، والبيت: ٣٠ برواية المنتخب في
محاسن أشعار العرب.

* تخريج الأبيات :

القصيدة ما عدا الأبيات: ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٣٢ هي الأصمعية (١٩)
لكعب بن سعد الغنوي، والقصيدة ما عدا الأبيات: ١٣، ١٢، ٢٣،
٢٤، ٢٨ في المنتخب في محاسن أشعار العرب (٢٦٥/٢) لجوين بن
سعد الغنوي، وقال عنه المحقق: لم أجد ترجمة لجوين بن سعد،
والصواب لكعب بن سعد الغنوي.

والأبيات: ١، ٧، ٩ - ١٢، ١٨ - ٢٠، ٢٢ في الخزائن (٨ /
٥٧٢، ٥٧٣) لكعب بن سعد الغنوي، والبيت: ٢٠ هو الشاهد رقم
٦٧٢ في الخزائن. والأبيات: ١٩ - ٢٢ في شعراء النصرانية (٥ /
٧٥١) لكعب بن سعد الغنوي، والأبيات: ١٩ - ٢٢ في اللسان «قول»
(١١/٣٥١) والبيتان: ٢٣، ٢٤، في اللسان «حصى» (٣/٢١١) لكعب
ابن سعد الغنوي، والبيت: ١٩ في اللسان أيضا «عور» (٩/٤٦٩)،
والبيت: ٣ في اللسان «وصل» (١٥/٣١٨)، وهو في الفاظ ابن
السكيت ص ٥٨٣، والبيت: ١٨ في اللسان «نول» (١٤/٣٣٥) وكلها
لكعب بن سعد الغنوي. والأبيات: ١١، ١٢، ٢٠، ٢٣ في
الحماسة البصرية (٢/٤٤، ٤٥) لمالك بن حريم الهمداني، وقال
البصري: وتروى لكعب بن سعد الغنوي.

والآبيات: ١١، ١٢، ٢٠، ٢٥ فى حماسة ابن الشجرى ص ١٣٦ - ١٣٧، والآبيات: ١٤، ١٥، ١٧ فى حماسة ابن الشجرى أيضاً ص ٢١٢، لكعب بن سعد الغنوى، والبيتان: ٩، ١٠، فى بلوغ الأرب (٢ / ٣٦٤) لكعب، والبيتان: ١١، ١٨ فى ألفاظ ابن السكيت لكعب بن سعد الغنوى، والآبيات: ١١، ١٢، ٢٠ فى أمالى القالى (٢ / ٢٠٤). وعيون الأخبار (١ / ٤٦٣، ٤٦٤) لكعب بن سعد الغنوى، والبيتان ١٩، ٢٠ فى المختار من شعر بشار ص ١٠٩ لكعب، والبيتان ١٩، ٢٢ فى حماسة البحرى ص ١٧١ لكعب، والبيتان ٢٠، ٢٧ فى بلوغ الأرب (٣ / ١٨٤) لكعب، والبيتان: ٢٧، ٢٨ فى الكامل للمبرد (٢ / ١٩) لكعب بن سعد الغنوى.

والبيت: ١١ فى الأفعال (٣ / ١٤٦) وفى تهذيب ألفاظ ابن السكيت ص ١٠٨ لكعب بن سعد الغنوى، والبيت: ٢٠ فى الكتاب لسيويه (٣ / ٤٦) وكتاب الشعر (٢ / ٤٢٦) والمقتضب (٢ / ١٧) وشرح الجمل (٢ / ١٥٧) وشرح المفصل (٧ / ٣٦) والإيضاح فى شرح المفصل (٢ / ٢٨) والمنصف (٣ / ٥٢) لكعب بن سعد الغنوى، وعجز البيت ١٩ فى أمالى القالى (٢ / ١٥٣) بدون عزو.

[١٠] وقال :

[الوافر]

- ١- وما إن في الحريش ولا عَقِيل ولا أولاد جعدة من كريم
- ٢- أولئك معشرُ كبنات نعشٍ رواكد لا تسيرُ مع النجوم
- ٣- ولا البرصِ القفاحِ بنى نُميرٍ ولا العجلانَ زائدة الظليم

١- الحريش : أهم أبناء معاوية (الحريش) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وعقيل : هم بنو عَقِيل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، وجعدة : بنو جعدة بن كعب بن عامر بن صعصعة .

٣- نُمير : هم بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو العجلان من عامر بن صعصعة أيضا .

* التخريج :

الآبيات في الحماسة البصرية (٢ / ٢٧٤) لكعب بن سعد الغنوى .
ونرجح أنها ليست لكعب ؛ لأن الآبيات هجاء في أقارب الشاعر ؛ وهذا لا يتناسب ومذهب الشاعر الذي درج على الحكمة والترفع .

[١١] وقال :

[الكامل]

- ١- أَعْلَى: إِنْ بَكَرْتَ تُجَآوِبُ هَامَتِي
٢- وَعَلِمْتُ مَا أَنَا صَانِعٌ ثُمَّ انْتَهَى
٣- وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ
هَامًا بِأَغْبَرٍ نَازِحِ الْأَرْكَانِ
عُمْرِي وَذَلِكَ غَايَةُ الْفَتْيَانِ
شَعَبَ الْعَصَا وَيَلِجُ فِي الْعَصِيَانِ

١- على : هو ابن الشاعر . (الامالى ٣١٢ / ٢) ؛ والبكور : أول النهار ؛
وقال ابن جني : أصل (ب ك ر) إنما هو التقدم أى وقت كان من ليل
أو نهار . اللسان « بكر » (٤٧٠ / ١) ؛ وتجاوب : تخرق ، وجاب الشيء
جوبًا واجتابه : خرّقه ، وكل مجوف قطعت وسطه فقد جُبِّته ، وجاب
الصخرة جوبًا ، نَقَبَهَا ، وفى التنزيل العزيز : ﴿ وَنُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ
بِالْوَادِ ﴾ [الفجر: ٩] قال الفراء : جابوا : خرّقوا الصَّخْرَ فاتخذوه بيوتًا .
اللسان « جوب » (٢ / ٤٠٦) ؛ وبكرت تجاوب هامتى هَامًا: كناية عن
الموت ودخول القبر ؛ وأغبر : من الغَبَر ، بغير هاء ، التراب ، وأغبر
الشيء : علاه الغبار . انظر : اللسان « غبر » (٨ / ١٠) ؛ والنَّارِجُ :
البئر التى أخذ ماؤها ، اللسان « نزح » (١٤ / ١٠٤) . والمعنى المراد هنا
بالأغبر النازح الأركان : القبر الذى لا ماء فيه .

٣- يَشْعَبُ أَمْرُهُ : يتفرق أمره . انظر : اللسان « شعب » (١٢٥ / ٧) ؛
والعصا: تُضْرَبُ الْعَصَا مَثَلًا لِلْاجْتِمَاعِ ، ويضرب انشقاقها مثالًا للافتراق
الذى لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت .
اللسان « عصا » (٢٥١ / ٩) ؛ وليجَّ فى الأمر : تهادى عليه وأبى أن ينصرف
عنه . اللسان « لجج » (٢٣٨ / ١٢) .

٤- فاعْمِدْ مَا تَعْنُو فَمَا لَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

٤- تَعْنُو : تهتمُّ ، وعناهُ الأمرُ يعنيهِ عنايةً وعُنيًا ؛ أهمُّهُ ؛ وقوله تعالى : ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ [عبس: ٣٧] ، وقرئ: «يعنيهِ» ، فمن قرأ يعنيهِ ، بالعين المُهملة ، فمعناه: له شأن لا يَهْمُهُ معه غيره . اللسان «عنا» (٤٤٥/٩) . ومعنى البيتين : إذا رأيت المرءَ يسعى لفساد حاله ، ويلجُ في عصيانك ومخالفة أمرِك فيما يُفسدُ حاله فدعه ، واعمدْ لما تستقلُّ به من الأمر وتضطلع به ، إذ لا قوة لك على من لا يوافقك . اللسان «علا» (٣٨٢/٩) ؛ ومالي بفلان يدان : أى طاقة ، اللسان «يدى» (٤٣٩/١٥) ، وقال أبو هلال العسكري: اليد : القوة والقدرة . جمهرة الأمثال (٢١٣/١) . والبيت فى جمهرة الأمثال (١١٧/١) برواية:

« لما تَعْلُو فَمَا فِي الَّذِي »

وفى جمهرة الأمثال (٢١٣/١) برواية :

« نَعْلُو »

وهو فى اللسان «يدى» برواية :

« يَعْلُو »

وهو فى اللسان «علا» (٣٨٢/٩) برواية :

« اَعْمِدْ لِمَا تَعْلُو »

وقال ابن برى عن هذه الرواية : صوابه فاعمدْ بالفاء لأن قبله :

« وَإِذَا رَأَيْتَ ... » البيت . اللسان «علا» (٣٨٢/٩) ؛ وعلا بالأمر : اضطلع به واستقل . اللسان «علا» (٣٨٢/٩) .

- ٥- وَإِذَا سُئِلْتَ الْخَيْرَ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ نَعْمَى تُخَصُّ بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ
٦- شِيمٌ تَعْلَقُ بِالرِّجَالِ وَإِنَّمَا شِيمُ الرِّجَالِ كَهَيْئَةِ الْأَلْوَانِ

٥- النُّعْمَى : ضدُّ البُؤْسَى ، وهى من النُّعْم ، بالضم ، خلاف البؤس .
انظر : اللسان « نعم » (١٤ / ٢٠٨) .

٦- شِيمٌ : جمع شيمة ، والشَّيْمَةُ : الخلق والطبيعة . انظر : اللسان « شيم »
(٧ / ٢٦١) .

* الرواية المثبتة :

الآيات برواية أمالى القالى .

* التخريج :

الآيات فى أمالى القالى (٢ / ٣١٢) لكعب بن سعد الغنوى ،
والبيتان : ٣ ، ٤ فى اللسان «علا» (٩ / ٣٨٢) لكعب بن سعد الغنوى أو
لعلى بن عدى الغنوى .

والبيت الرابع فى جمهرة الأمثال (١ / ١١٧ ، ٢١٣) بدون عزو ، وهو
فى اللسان « يدى » (١٥ / ٤٣٩) لكعب بن سعد الغنوى .

[الوافر]

[١٢] وقال :

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى أَخٍ فَاسْتَبِقْهُ لَغَدٍ وَلَا تَهْلِكْ بِلَا إِخْوَانٍ

* التخريج :

البيت في شعراء البصرانية (٧٥١ / ٥) لكعب بن سعد الغنوي .

ثانياً : ما نسب له أو لغيره وهو ليس له :

[البسيط]

- ١- اغص العواذل وارم الليل عن عرض بذى سبيب يقاسى ليله خبياً
٢- حتى تمول مالا أو يقال فتى لاقى التى تشعب الفتيان فانشعباً

١- السَّبَبُ والسَّبِيَّةُ : الخُصْلَةُ من الشَّعر ، والسَّبَبُ من الفرس : شعر الذئب، والعَرَفِ ، والنَّاصِيَةِ ، وقال أبو عبيدة : هو شعر الناصية . انظر: اللسان « سبب » (٦ / ١٤٠) . والبيت فى الحماسة البصرية برواية :

« فاعص بذى شتيت »

وهو تصحيف ، وفى شعراء النصرانية : « شبيب » تصحيف أيضاً ،
والتصحيف من الأصمعيات .

٢ - البيت فى الأصمعيات والوحشيات برواية :

« حتى تصادف »

وفى معجم الشعراء برواية :

« حتى تمول يوما »

* الرواية المثبتة :

البيت الأول برواية الأصمعيات وشعراء النصرانية والثانى برواية شعراء
النصرانية .

* التخريج :

البيتان فى شعراء النصرانية (٥ / ٧٥١) لكعب بن سعد الغنوى، =

= وهما فى معجم الشعراء ص ٣٤١ لكعب بن سعد الغنوى وهما ضمن
أبيات أخرى فى الحماسة البصرية (٨٣/١) لكعب بن سعد الغنوى
وسهم بن حنظلة ، وهما مع آخر فى الوحشيات ص ٣٢ المقطعة (٤١) ،
وهما البيتان ٤ ، ١٢ من الأصمعية رقم (١٢) لسهم بن حنظلة الغنوى ،
وهما فى ألفاظ ابن السكيت ص ٤٥٢ ، ٤٥٣ بدون عزو ، والبيت الثانى
فى المؤلف ص ١٣٦ لسهم بن حنظلة .

ونحن نرجح أنها لسهم بن حنظلة الغنوى لوجود البيتين فى الأصمعية
رقم (١٢) ، ونسبها الأصمعى لسهم ، وهو مصدر نثق به .

2000

2000

2000

الفهارس

فهرس القوافى

الصفحة	البحر	القافية
٧١	الطويل	يشيب
١٤٠	البسيط	خيا
١١٢	الكامل	يدى
١١٢	الطويل	ورر
١١٨	الرجز	الصدور
١١٨	الطويل	تكسرا
١١٨	الوافر	خزاق
١١٩	الطويل	دليل
١٢٠	الكامل	حلولا
١٢٢	الطويل	بجميل
١٣٥	الوافر	كريم
١٣٦	الكامل	الأركان
١٣٩	الوافر	إخوان

فهرس البلدان والأماكن والأنهار

- ١١٨ _____ خزاق
١١٩ _____ ذو عث
١٢٠ _____ ذو الكویر
١٢٠ _____ ربا العثاعث
١١٨ _____ العجالز
١٢٠ _____ العرائس (سند العروس)
١٢٠ _____ مهزول
١١٨ _____ وادی العناق

فهرس المصادر والمراجع

- إبداع الدلالة فى الشعر الدكتور محمد العبد، الطبعة الاولى ، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٨ م .
الجاهلى :
- أدب الكاتب :
لابى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ،
المطبعة البهية ١٣٠٠ هـ .
- أساس البلاغة :
لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري،
الطبعة الثالثة ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، القاهرة ١٩٨٥ م .
- أسرار البلاغة :
لابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن
محمد الجرجاني ، تحقيق محمود محمد
شاكر ، مطبعة المدنى ، الطبعة الاولى ،
جدة ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .
- الاشتقاق :
لابى بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد ،
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ،
الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة
(د.ت) .
- الأصمعيّات :
لابى سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد
الملك الاصمعى ، تحقيق وشرح أحمد

محمد شاکر وعبد السلام هارون ، الطبعة
الخامسة، دار المعار، القاهرة ١٩٧٩م.

— الأغاني :
لأبى الفرج على بن الحسين الأصبهانی ،
نسخة مصوّرة عن نسخة دار الكتب
المصرية، دار إحياء التراث العربی ، بیروت
(د. ت) .

— الاقتضاب فی شرح أدب لأبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد
البطليوسی ، تحقیق مصطفى السقا وحامد
عبد المجید الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨١م .

— أمالی ابن الشجرى :
هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسنى
العلوی ، تحقیق ودراسة الدكتور محمود
محمد الطناحی ، مكتبة الخانجي ، الطبعة
الأولى ، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .

— أمالی القالی :
لأبى على إسماعیل بن القاسم القالی
البغدادی ، الطبعة الثانية ، دار الجیل ،
بیروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

— أمالی المرتضى :
للشريف المرتضى على بن الحسين الموسوی
العلوی ، تحقیق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربی ، بیروت

١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م .

— أيام العرب قبل الإسلام: لأبى عبيدة معمر بن المثنى التيمى ، جمع

وتحقيق ودراسة الدكتور عادل جاسم

البيانى، الطبعة الاولى ، مكتبة النهضة

العربية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

الحسن بن عبد الله الاصفهاني ، تحقيق

حمد الجاسر والدكتور صالح العلى ،

الطبعة الاولى ، دار اليمامة للبحث

والترجمة والنشر ، الرياض ، ١٣٨٨هـ /

١٩٦٨م .

— بلوغ الأرب فى معرفة أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود

أحوال العرب : شكرى الالوسى ، محمد بهجت الأثرى ،

الطبعة الثانية ، الرحمانية ١٩٢٤ م .

— البيان والتبيين : لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق

وشرح عبد السلام محمد هارون ، الطبعة

الخامسة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة

١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .

— تاريخ الأدب العربى: لبروكلمان ، ترجمة الدكتور عبد الحليم

النجار، الطبعة الخامسة ، دار المعارف ،

القاهرة ١٩٨٣م .

— جمهرة أشعار العرب : لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، تحقيق خليل شرف الدين ، الطبعة الثانية ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ١٩٩١ م .

— جمهرة الأمثال : لأبى هلال العسكري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، الطبعة الثانية ، دار الجيل ، بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨ م .

— جمهرة اللغة : لابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة (د.ت).

— الحماسة البصرية : صدر الدين على بن الحسن البصرى ، تحقيق مختار الدين أحمد ، الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .

— الحماسة الصفري (الوحشيات) : لأبى تمام حبيب بن أوس ، تحقيق عبد العزيز الميمنى وتعليق محمود محمد شاكر ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٧ م .

— خزنة الأدب ولب لباب عبد القادر بن عمر البغدادى ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارن ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩ م .

— خصائص الأسلوب فى محمد الهادى الطرابلسى - المجلس الأعلى
لثقافة، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

(د.ت) .

— ديوان الخطيئة : برواية ابن حبيب ، شرح أبى سعيد

السكرى ، دار صادر، بيروت ١٤٠١هـ /

١٩٨١م .

— ديوان شعر حاتم بن عبد تحقيق دكتور عادل سليمان، الطبعة الثانية،

الله الطائى وأخباره : مكتبة الخانجى ، القاهرة ١٤١١هـ /

١٩٩٠م .

— ديوان الشماخ بن ضرار تحقيق وشرح الدكتور صلاح الدين محمد

الهادى ، الطبعة الاولى ، دار المعارف،

الذبياني:

القاهرة ١٩٧٧م .

— ديوان المعانى : لأبى هلال العسكري ، عالم الكتب ،

بيروت (د.ت) .

— سر صناعة الإعراب : لأبى الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق الدكتور

حسن هنداوى، الطبعة الاولى ، دار

القلم، دمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

— شرح ديوان الخنساء : شرح وتحقيق عباس إبراهيم ، الطبعة

الاولى، دار الفكر العربى ، بيروت

١٩٩٤م .

- شرح ديوان زهير : شرح وتحقيق حجر عاصى ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، بيروت ١٩٩٤ م .
- شرح ديوان طرفة بن بشرح الأعلام الشتمرى ، تحقيق الدكتور العبد البكرى : رحاب خضر عكاوى ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، بيروت ١٩٩٣ م .
- شرح شواهد المغنى : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، بتصحيح الشنقيطى ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت (د.ت) .
- شرح القصائد السبع لابن الأنبارى ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٣ .
- شرح المفصل : لأبى على بن يعيش ، مكتبة المتنبى ، القاهرة (د.ت) .
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة ، الطبعة الأولى ، القسطنطينية ١٢٨٢ هـ .
- الشعر الصعاليك : الدكتور يوسف خليف ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- شعراء النصرانية : جمع الأب لويس شيخو ، مكتبة الآداب ، القاهرة (د.ت) .
- الشعر الجاهلى : الدكتور شوقى ضيف ، الطبعة الثالثة

- عشرة، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٠ م .
- الشعر الجاهلي خصائصه الدكتور يحيى الجبورى ، الطبعة السادسة ،
وفنونه : مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤١٤ هـ /
١٩٩٣ م .
- الشعر الجاهلي، قضاياها الدكتور إبراهيم عبد الرحمن ، مكتبة
الفنية والموضوعية : الشباب ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- شعر الرثاء فى العصر الدكتور مصطفى الشورى ، الطبعة الأولى ،
الجاهلي : المصرية العالمية للنشر ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- شعر الصعاليك ، منهجه الدكتور عبد الحليم حفى ، الهيئة المصرية
وخصائصه : العامة للكتاب ، ١٩٨٧ م .
- شروح سقط الزند: لأبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن
الحسن التبريزى ، تحقيق عبد السلام هارون
وآخرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
الطبعة الثالثة ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
- الصورة الشعرية عند أبى الدكتور مدحت الجيار ، الطبعة الثانية ، دار
القاسم الشايبى : المعارف ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- الصورة الفنية عند عبيد دراسة تحليلية ، زينب فؤاد عبد الكريم ،
الشعر : رسالة دكتوراه ، كلية دار العلوم ١٤١٨ هـ /
١٩٩٧ م .
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحى « تحقيق محمود

- محمد شاكر، دار المدني، جدة (د . ت) .
- العقد الفريد :
أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي،
تحقيق الدكتور مفيد محمد قميحة ، دار
الكتب العلمية ، بيروت (د . ت) .
- العمدة فى صناعة الشعر أبو على الحسن بن رشيق القيروانى ، تحقيق
ونقده :
وشرح الدكتور مفيد محمد قميحة ، الطبعة
الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت
١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- عن بناء القصيدة العربية الدكتور على عشرين زايد ، الطبعة الثالثة ،
الحديثة :
مكتبة الشباب ، القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م .
- عيون الأخبار :
أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ،
تحقيق الدكتور مفيد محمد قميحة ، الطبعة
الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- قضايا فى النقد والأدب :
الدكتور يوسف بكار ، دار الأندلس ، بيروت
١٩٨٤م .
- الكامل فى التاريخ :
لابن الأثير ، عز الدين أبى الحسن على بن
أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى ، دار
صادر ، بيروت (د . ت) .
- كتاب الأفعال :
أبى عثمان سعيد بن محمد المعافى ،

تحقيق الدكتورين حسين محمد محمد شرف
ومحمد مهدي علام ، الطبعة الأولى ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٠هـ /
١٩٩٠م .

— كتاب الشعر :

لابي على الفارسي ، الحسن بن أحمد بن
عبد الغفار ، تحقيق وشرح الدكتور محمود
محمد الطناحي ، الطبعة الأولى ، مكتبة
الخانجي ، القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

— الكتاب لسيويه :

أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق
وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة
الخانجي ، القاهرة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

— لسان العرب :

لابن منظور ، دار إحياء التراث العربي ،
الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ / ١٩٩٨م .

— ليلي الأخيلية وفن الرثاء :

دكتورة نسيمة الغيث ، مجلة كلية دار
العلوم ، العدد (٢٢) ، شعبان ١٤١٨هـ /
ديسمبر ١٩٩٧م .

— المؤلف والمختلف :

لابي القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، عناية
ف. كرنكو ، الطبعة الثانية ، دار الكتب
العلمية ، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

— مجالس ثعلب :

لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح

وتحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة
الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٧ م .

— مجمع الأمثال :

لأبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم النيسابورى الميدانى ، عناية نعيم
حسين زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

— المحبر :

لأبى محمد بن حبيب ، منشورات دار
الآفاق الجديدة ، بيروت (د.ت).

— مختارات شعراء العرب هبة الله بن على بن محمد بن حمزة ،
تحقيق على محمد البجاوى ، دار نهضة
مصر ، القاهرة ١٩٧٥ م .

— المخصص :

لأبى الحسن على بن إسماعيل المعروف بابن
سيده ، الطبعة الاولى ، بولاق ١٣١٦ هـ —
١٣٢١ هـ .

— مدخل إلى تحقيق النص الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفى ،
الطبعة الأولى ، نادى المدينة المنورة الأدبى
الشعرى :
١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م .

— معجم البلدان :

لشهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد
الله الحموى ، الطبعة الثانية ، دار صادر ،
بيروت ١٩٩٥ م .

— معجم الشعراء : لأبى عبد الله محمد بن عمران المرزبانى ،

عناية ف. كرنكو ، الطبعة الثانية ، دار

الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٢ هـ /

١٩٨٢ م .

— معجم ما استعجم : عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأندلسى ،

الطبعة الثالثة ، تحقيق مصطفى السقا ، دار

الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

— المنتخب فى محاسن تحقيق وشرح الدكتور عادل سليمان جمال ،

أشعار العرب المنسوب الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة

للشعالى : ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .

— منتهى الطلب من أشعار محمد بن المبارك بن ميمون ، مصورة بدار

العرب : الكتب المصرية تحت رقم (١٧٤٦ ز) .

— النقد الأدبى : أحمد أمين ، القاهرة ١٩٧٢ م .

— النقد الأدبى ، أصوله سيد قطب ، دار الشروق ، القاهرة .

ومناهجه :

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٧	تقديم
١٣	أولاً : الدراسة
١٣	نسبه
١٤	عصره
١٩	قبيلته
٢١	حول شخصية الشاعر
٢٩	الملاحم الموضوعية
٢٩	١ - الرثاء
٣٧	٢ - الحكمة
٤٤	الملاحم الفنية
٤٤	أ - استخدام التراكيب اللغوية
٤٤	١ - التقابل
٤٤	أولاً : المقابلة اللغوية
٤٨	ثانياً : المقابلة السياقية

- ٥٠ - التقديم والتأخير _____
- ٥٣ ب - الصورة الفنية _____
- ٥٥ أ - التشبيه _____
- ٦٠ ب - التشخيص _____
- ٧١ ثانيا : الديوان _____
- ٧١ أولا : ما نسب له أو لغيره وهو له _____
- ١٤٠ ثانيا : ما نسب له أو لغيره وهو ليس له _____
- ١٤٣ الفهارس _____
- ١٤٥ فهرس القوافي _____
- ١٤٦ فهرس البلدان والأماكن والأنهار _____
- ١٤٧ فهرس المصادر والمراجع _____
- ١٥٩ فهرس الموضوعات _____

رقم الإيداع : ١٧٢٦٨ / ١٩٩٨ م

I . S . B . N : 977- 15 - 0258 - 1

